

L'Histoire, celle qui nous conduit vers des pentes que nous ne voulons pas, réapparaît face à nous. L'Histoire est aussi ce qui nous manque, à force de ne pas bien savoir nous souvenir, de mal comprendre, de perdre de vue la beauté des paysages et des usages, la force vivifiante des témoignages et des traces laissées.

Peur du déclin, ressentiments, conflits, nature meurtrie : alors à quoi bon les spectacles ? Précisément, pour nous réinventer. La scène ou la piste sont des aires de jeu pour nos imaginaires, pour revisiter nos récits, faire apparaître de nouveaux points de vue, produire de nouvelles envies. Espaces délimités, scène et piste se mettent à l'épreuve de nos émotions rassemblées pour fabriquer de l'infini. Comme dans un alambic qui mêle idées et sensations, les musiques y imposent leur marque, la beauté plastique sa propre lumière ; le pouvoir des corps en mouvement y fait basculer le sens des mots. La création est un bienfait pour nos chagrins, c'est un geste d'espoir.

L'Histoire, comme lors d'une fête, un bruit d'orage en plein été. Le Théâtre est un doux abri. Nous vous y attendons.

VINCENT LÉANDRI

L'art a pour matériau l'ensemble des cultures et le monde entier.

GYÖRGY LIGETI

C'est ceux qui sont en porte-à-faux
qui finissent par créer des choses nouvelles.
Il faudrait tout le temps se placer
en situation d'inconfort.
L'art, c'est quand on met sa culture en danger.
C'est magnifique de s'adresser à des inconnus.

DANY LAFERRIÈRE

24 | 25

		PAGE
● THÉÂTRES		
Vers les Métamorphoses	Étienne Saglio	19
Grand-peur et misère du III ^e Reich	Bertolt Brecht / Julie Duclos	24
L'Oiseau de Prométhée	Camille Trouvé - Brice Berthoud / Les Anges au Plafond	27
Macbeth.	William Shakespeare / David Gauchard	28
Nos corps empoisonnés	Marine Bachelot Nguyen	32
La Question	Henri Alleg / Laurent Meininger / Stanislas Nordey	33
Il n'y a pas de Ajar	Delphine Horvilleur / Johanna Nizard	35
Les Grands sensibles / Roméo et Juliette	William Shakespeare - Elsa Granat	36
Cœur avec les doigts	Enora Boëlle / Le joli collectif	40
Retours	Fredrik Brattberg / Simon Delétang	53
Nos Voies lactées	David Wahl / Teatr Piba	55
La Cerisaie	Anton Tchekhov / tg Stan	66
Céline	Juliette Navis / Laure Mathis	72
● DANSES		
Distro	Cie C'hoari	17
TAO Dance Theater	13 & 14 / Tao Ye	31
Valse avec W...	Marc Lacourt	41
Fiskal	Cie C'hoari	54
Carçaça	Marco da Silva Ferreira	59
Amours aveugles *	Rosalba Torres Guerrero - Koen Augustijnen	75
Des Chimères dans la tête	Sylvain Groud	78
● CIRQUES		
Der Lauf	Vélocimanes Associés	45
Yé! (L'eau)	Circus Baobab	45
Le Repos du guerrier	Edouard Peurichard	46
Derby	Emmanuelle Hiron - Valia Beauvieux	46
La Boule	Liam Lelarge - Kim Marro	47
Pli	Inbal Ben Haim / Domitille Martin - Alexis Mérat	47
Strano *	Cirque Trottola	48
Dans la peau d'un magicien	Thierry Collet	49
Influence	Les Invendus	49
RÉVOLTE ou tentatives de l'échec *	Les Filles du renard pâle	50

* spectacles musicaux

● OPÉRAS / THÉÂTRE MUSICAL / MUSIQUES CLASSIQUES

		PAGE
L'Abécédaire musical	Jeanne Bleuse - Julian Boutin	26
The Way : Skoryk, Chopin, Frolyak, Beethoven	Orchestre National de Bretagne	29
Héroïnes : les femmes dans l'opéra baroque	Ensemble Il Caravaggio / Camille Delaforge	34
Concert viennois	Jeanne Bleuse - Julian Boutin	37
Natchav	Les Ombres portées	39
Voyages : Liszt, Debussy, Bartók, Sibélius	Jean-Baptiste Doucet	42
Quatuor Lontano - Tanguy de Williencourt	Schumann - Brahms	51
Étoiles arméniennes	Astrig Siranossian - Orchestre National de Bretagne	56
Carmen.	Georges Bizet / François Gremaud / Rosemary Standley	57
Le Chant du père	Hatice Özer	61
Le Carnaval de Venise	Campra / Clédât & Petitpierre / Camille Delaforge	64
Road Movies	Jeanne Bleuse - Julian Boutin	68
Femme Capital	Mathieu Bauer / Sylvain Cartigny	69
Contretemps	Patrick Boucheron / Cie Rasseгна	70
Le Journal d'Hélène Berr	Bernard Focroulle / Quatuor Béla - Jeanne Bleuse	71
Niquer la fatalité	Estelle Meyer / Margaux Eskenazi	73

● MUSIQUES NOUVELLES / CHANSONS / JAZZ / MONDES

Clara Ysé	Oceano Nox	20
Anne Pacéo	S.H.A.M.A.N.E.S	25
Grégory Privat	Phoenix	38
Kogoba Basigui	Red Desert Orchestra / Kaladjula Band - Ève Risser	52
Birds on a Wire	Rosemary Standley & Dom la Nena	60
So Breizh !	Iskis / Ivarh / Nolwenn Korbell	62
We Want Stars / Craze / Pierre & The Stompers	Sylvain Rifflet / Tanguy Le Cras / Pierre Lapprand	76
Déravage	Les Sea Girls / Pierre Guillois	79

● CONFÉRENCES

Comment créer du nouveau ?	Claire Marin	22
Qu'est-ce que faire famille ?	Sophie Galabru	22
Peut-on raconter une autre histoire du monde ?	Pierre Singaravelou	23
Quel héritage des Lumières en Europe ?	Céline Spector	23

Distributions et productions		80
Informations pratiques		81
Le Pass Cornouaille		86
Tarif et billets		87

projet, partages, ateliers, rencontres..

Le Théâtre de Cornouaille est membre de l'association des scènes nationales

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, le label Scène nationale regroupe aujourd'hui 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel au service des territoires, est depuis l'origine le maître mot. Dotées de moyens et d'outils de production, les scènes nationales accompagnent des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion de leurs spectacles, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'actions artistiques, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture. Elles favorisent et développent un maillage de partenariats nombreux qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention. Le label Scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. Elle se constitue autour d'une « scène », animée par une équipe de professionnels, avec à sa tête une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel. En prise avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les scènes nationales sont mobilisées pour que les enjeux artistiques et culturels soient au cœur de toute politique publique.



Parmi les difficultés qui affectent l'ensemble des services publics, figurent les politiques de l'art et de la culture. Depuis deux ans déjà, les coûts de l'énergie et l'inflation affectent nos activités, au point que les conditions de travail des équipes artistiques et des salariés qui les accompagnent s'en ressentent fortement. Dans ce contexte, nous incitons toutes celles et ceux qui croient aux vertus bénéfiques et nécessaires de l'art dans nos vies collectives et individuelles, à la plus grande vigilance. Le volume d'argent public qui leur sera dévolu pour l'année civile 2025, notamment au niveau du ministère de la Culture, dont l'action porte historiquement une haute ambition de renouvellement et de partage auprès du plus grand nombre, aura un rôle décisif.

Une scène nationale musicale ouverte aux autres arts

Accueillir des artistes au travail, soutenir, coproduire

MUSIQUES AU CONFLUENT

Sous le titre « Musiques au confluent, musiques en liberté », le projet de la Scène nationale maintient la perspective d'une saison pluridisciplinaire composée pour moitié de concerts ou de propositions où la présence musicale est décisive.

Moteur de rêve, accompagnatrice des rites et des fêtes, affranchie des frontières des mots, la musique est toujours libre et génératrice de liens. Elle rassemble les hommes et réunit les arts. On souhaite donc faire apparaître les musiques dans leur plus large diversité, dans toutes leurs possibilités de rencontre. Venues d'ailleurs, matinées de pratiques ancestrales, improvisées et écrites, patrimoniales et contemporaines, instrumentales et vocales, de chambre ou amplifiées, à danser ou à rêver, les musiques soudent la saison. Elles s'associent à la puissance narratrice du théâtre à travers l'opéra et le théâtre musical, en faisant appel à l'expression du chant.



LA CO[OPÉRA]TIVE :

UN COLLECTIF DE PRODUCTION LYRIQUE

Les trois scènes nationales de Besançon, de Quimper, de Sénart, ainsi que l'Opéra de Rennes, l'Atelier lyrique de Tourcoing et le Théâtre Impérial de Compiègne joignent leurs forces pour produire des opéras accessibles à un large public. Ils collaborent pour choisir des répertoires, constituer des équipes artistiques où la découverte et la jeunesse occupent la première place, et susciter des tournées, non seulement au sein des maisons d'opéra, mais surtout dans de nombreuses salles qui font le maillage exceptionnellement dense de la décentralisation culturelle en France, voire en Europe. Leur conviction est que l'art lyrique a toute sa place dans des programmations pluridisciplinaires où théâtres, danses, musiques et cirques, se retrouvent réunis.

Après *Les Noces de Figaro* de Mozart, *Gianni Schicchi* de Puccini, la création à Quimper de l'opéra *Rinaldo* de Haendel, *L'Enlèvement au sérail* de Mozart, *La Petite messe solennelle* de Rossini, *La Dame blanche* de Boieldieu, la création à Quimper des *Enfants terribles* de Philip Glass, *Les Ailes du désir*, d'Othman Louati, nous soutenons la création de l'opéra *Le Carnaval de Venise* du compositeur André Campra (les 27 et 28 mars).

PLUSIEURS AUTRES SOUTIENS,

RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS

Le Théâtre de Cornouaille accompagne la création de différentes équipes artistiques programmées cette saison, et rend ainsi possible le travail des artistes en amont des représentations. Ces soutiens concernent plusieurs projets répétés à Quimper : *Vers les Métamorphoses* d'Étienne Saggio, *Macbeth*, mis en scène par David Gauchard, *Fiskal* de la compagnie C'hoari, ou encore *Road Movies* de la compagnie La Vagabonde.



01



02



03



04



05



06



07



08

Une constellation d'artistes

Accompagner des trajectoires d'artistes, susciter des parcours de spectateurs

Artistes associés

JEANNE BLEUSE

Pianiste, claveciniste

- > *L'Abécédaire musical* du 14 au 17 octobre (p.26).
- > *Concert viennois* le 8 décembre (p.37).
- > *Road Movies* les 24 et 25 avril (p.68).
- > *Le Journal d'Hélène Berr* le 6 mai (p.71).

SYLVAIN RIFFLET

Saxophoniste et compositeur

- > *We Want Stars* le 23 mai au Novomax (p.76).

DAVID GAUCHARD

Metteur en scène

- > *Macbeth*. du 5 au 7 octobre (p.28).

Équipes artistiques complices

Ils sont programmés à plusieurs reprises, d'une saison à l'autre ou au cours de la saison 2024-2025, soutenus en création, présents en résidence pour répéter à Quimper et pour partager des temps de rencontre et d'action culturelle avec des habitants.

MONSTRE(S)

ÉTIENNE SAGLIO

Metteur en scène

et magicien

Vers les Métamorphoses
et *Birds on a Wire*

CIE C'HOARI

PAULINE SONNIC ET

NOLWENN FERRY

Danseuses et chorégraphes

Distro et Fiskal

ROSEMARY STANDLEY

Chanteuse

Carmen. et

Birds on a Wire

ORCHESTRE NATIONAL

DE BRETAGNE

The Way et

Étoiles arméniennes

ENSEMBLE BAROQUE

IL CARAVAGGIO

CAMILLE DELAFORGE

Claveciniste et

chefe d'orchestre

Héroïnes et

Le Carnaval de Venise

- 01 Sylvain Rifflet
- 02 David Gauchard
- 03 Jeanne Bleuse
- 04 Étienne Saglio
- 05 Orchestre National de Bretagne
- 06 Camille Delaforge
- 07 Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry
- 08 Rosemary Standley



ENTREZ DANS LES COULISSES DU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Visites accompagnées dans le cadre des Journées du patrimoine.

SA 21 SEPT | 10H00

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

MAISON DU PATRIMOINE 02 98 95 52 48

ATELIER DE CONSTRUCTION-CRÉATION

L'équipe de création du spectacle d'Étienne Saggio *Vers les Métamorphoses*, programmé du 1^{er} au 3 octobre, installe une partie de son atelier de construction dans les coursives du Théâtre.

MA 10 > VE 27 SEPT

RENCONTRE CONFÉRENCE AVEC ANDRÉ MARKOWICZ : *MACBETH*.

André Markowicz propose une conférence pour présenter son parcours et sa démarche de traduction, l'ayant guidé pour aborder l'œuvre de Shakespeare en général, et la pièce *Macbeth*, en particulier.

LU 14 OCT | 19H00 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATIONS AUPRÈS DE L'ACCUEIL/BILLETTERIE

ARTISANS DE MUSIQUE

En amont du concert de l'Orchestre National de Bretagne, le Théâtre de Cornouaille réunit des artisans d'art qui fabriquent et entretiennent des instruments de musique. Vous pourrez rencontrer ces artisans, qui vous feront partager les secrets de leurs métiers, dans les coursives du Théâtre de Cornouaille transformées pour l'occasion en salon de musique.

MA 12 NOV | 18H > 19H30 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | ENTRÉE LIBRE

PROJECTION DU FILM *ANNIE COLÈRE*

En amont des représentations de *Carmen*. (p.57), l'association Gros Plan projette le film *Annie Colère* réalisé par Blandine Lenoir, avec Rosemary Standley.

LU 03 MAR | 20H15 | LE KATORZA

CONFÉRENCE MUSICALE DE NOLWENN KORBELL

Nolwenn Korbell, chanteuse et auteure de son quartet, programmé dans le cadre de *So Breizh!* (p.62), présente sa démarche d'écriture à l'occasion d'une rencontre musicale.

ME 05 MARS | 18H30 | MÉDIATHÈQUE ALAIN GÉRARD

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RENCONTRE CONFÉRENCE AVEC BERNARD FOCCROULLE : *LE JOURNAL D'HÉLÈNE BERR*

Bernard Focroulle est organiste et compositeur. Il a également dirigé le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence de 2007 à 2018. Il propose une rencontre - conférence en avant-concert du *Journal d'Hélène Berr*, pour présenter son parcours et sa démarche d'écriture, l'ayant guidé pour la composition de cet opéra, programmé dans le cadre de *Sonik* (p.71).

MA 06 MAI | 18H30 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATIONS AUPRÈS DE L'ACCUEIL/BILLETTERIE (SOUS RÉSERVE)

Participer, partager

Lier la pratique au regard, rendre le plus souvent possible des artistes présents sur le territoire, sont les objectifs communs de toutes nos actions.

Des programmations qui font place aux non professionnels

PLATEAU PARTAGÉ : LES GRANDS SENSIBLES

Une vingtaine de jeunes quimpérois conduits par le Conservatoire de musiques et d'art dramatique de Quimper et cinq seniors intégreront les représentations du spectacle *Les Grands sensibles*, programmé du 4 au 6 décembre (p.36), à l'issue d'un temps de partage et de travail avec la compagnie d'Elsa Granat.

SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR LES ÉLÈVES DE PERFECTIONNEMENT DE L'ÉCOLE DE CIRQUE BALLES À FOND

À l'issue d'un travail en complicité avec Édouard Peurichard du spectacle *Le Repos du guerrier*, les élèves de perfectionnement de l'école de cirque Balles à fond présenteront une « sortie de chantier » à l'Atelier du Théâtre de Cornouaille, dans le cadre du festival Circonova, avant deux représentations de *RÉVOLTE ou tentatives de l'échec*.

ME 29 JAN & JE 30 JAN | 18H30 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AUPRÈS DE L'ACCUEIL/BILLETTERIE

Des ateliers pour tous

STAGE DE MANIPULATION MARIONNETTES AUTOUR DE L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

Deux marionnettistes de la compagnie proposent un atelier de manipulation, en écho à leur spectacle.

Ce stage ne demande aucun prérequis technique.

SA 12 OCT | 10H00 > 12H00 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

À PARTIR DE 14 ANS | TARIF : 10 € PAR PARTICIPANT

RENSEIGNEMENTS / INSCRIPTIONS 02 98 55 98 50

STAGE DE « CIRQUE ET ARTS PLASTIQUES » ADULTE / ENFANT AUTOUR DU SPECTACLE *PLI*

Un artiste de la compagnie propose un atelier de cirque, en écho au spectacle *Pli*.

Ce stage ne demande aucun prérequis technique.

SA 18 JANV | 10H00 > 12H00 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

À PARTIR DE 10 ANS | TARIF : 10 € PAR PARTICIPANT

RENSEIGNEMENTS / INSCRIPTIONS 02 98 55 98 50

ATELIERS AUTOUR DU CHANT DU PÈRE ET HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)

Les équipes artistiques des spectacles *Le Chant du père* et *Histoire(s) Décoloniale(s)* animent plusieurs sessions d'ateliers à la MPT Penhars à l'attention des habitants du quartier Kermoyan

RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE LA MPT DE PENHARS



Des spectacles auprès des habitants de Cornouaille

Cette saison, sept spectacles sillonnent la Cornouaille en écho à notre programmation 2024-2025, auprès de nos partenaires collégiens, lycéens, étudiants mais aussi centres sociaux, EHPAD... et au plus près de chez vous.

SYLVAIN RIFFLET

Le saxophoniste Sylvain Rifflet, artiste associé du Théâtre de Cornouaille, est en concert au Pôle universitaire de Quimper, ainsi qu'à l'école de musique du Cap-Sizun de Plouhinec.

LE MASSACRE DU PRINTEMPS

En amont de son spectacle *Les Grands sensibles* (p.36), la compagnie Tout un ciel d'Elsa Granat présente *Le Massacre du printemps* au lycée Chaptal de Quimper. Elle y évoque avec mordant la disparition tragique de ses parents et la question de la jeune aidance.

TRAJECTOIRES

Le jongleur Clément Dazin, interprète du spectacle *Vers les Métamorphoses* (p.19) investit les salles de classe des collèges Saint-Jean Baptiste, Notre-Dame de Penhors de Pouldreuzic et du lycée Thépot de Quimper.

Dans ce spectacle, il est question de choix, de prises de risque, de sortir du cadre pour créer de nouvelles trajectoires professionnelles ou personnelles.

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Le violoniste et altiste Julian Boutin, interprète de *L'Abécédaire musical* (p.26) et du *Concert viennois* (p.37) fait entendre ce texte de Jean Giono qu'il accompagne de son alto, à Pouldreuzic pour les élèves du collège Notre-Dame de Penhors et les résidents de l'EHPAD Parc An Id, dans les EHPAD Thérèse Rondeau et du centre hospitalier de Cornouaille, à l'EPSM du Finistère Sud, au collège Saint-Jean Baptiste de Quimper, au collège Saint-Gabriel de Pont-l'Abbé, auprès des auxiliaires des aveugles, aux lycées de l'Aulne de Châteaulin et Brizeux de Quimper.

HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) # DALILA

Ce spectacle de Betty Tchomanga interprété par la chanteuse performeuse d'origine algérienne Dalila Khatir, est programmé en écho au spectacle *La Question* (p.33) au lycée de Cornouaille, au lycée Saint-Gabriel de Pont-l'Abbé et à la MPT Penhors.

TIMA MAÏGA ET WASSA KOUYATÉ / KALADJULA BAND

Tima Maïga et Wassa Kouyaté, musiciennes du Kaladjula Band, sont programmées dans l'enceinte du Pôle universitaire de l'UBO de Quimper, et au lycée Le Likès à Quimper.

NOLWENN KORBELL

La chanteuse Nolwenn Korbell présente son *Cabaret Brecht* dans le hall du campus Jakez-Hélias, site de l'UBO à Quimper.

Des ateliers en partenariat

ATELIERS MUSIQUE

AVEC LE CONSERVATOIRE DE QUIMPER

Des ateliers, encadrés par des musiciens de notre programmation, sont proposés aux élèves musiciens du Conservatoire.

ACCUEIL DE CONCERTS ET ATELIERS

À L'EHPAD PARC AN ID DE POULDREUZIC

Les spectacles *L'Homme qui plantait des arbres* et *Trajectoires* sont présentés à l'EHPAD Parc An Id et au Collège Notre-Dame de Penhors à l'attention des résidents et des élèves.

Les interprètes de ces spectacles et du spectacle *Pli* mènent des ateliers artistiques, aux côtés de l'Atelier CEAPC de Plogastel-Saint-Germain auprès des résidents et des collégiens, au cours de la saison.

ATELIER CIRQUE AVEC L'APF KERAMAN DE QUIMPER

L'artiste de cirque Édouard Peurichard, du spectacle *Le Repos du guerrier* propose un atelier aux résidents de l'APF Keraman de Quimper.

ATELIER CIRQUE AVEC ODYSSEE DE QUIMPER

Les artistes du spectacle *Pli* proposent un atelier cirque aux jeunes mineurs non accompagnés d'Odyssee.

UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES À LA MPT PENHARS

La pianiste Jeanne Bleuse et son équipe répètent leurs spectacles à la Maison pour tous de Penhars, y présentent leurs concerts et animent des ateliers avec les habitants du quartier.

STAGE DANSE AVEC LA MPT ERGUÉ-ARMEL

Un stage de danse sera proposé aux danseurs de la Maison pour Tous, encadré par les interprètes du spectacle *Le Carnaval de Venise*.

ATELIER MUSIQUE AVEC L'ÉCOLE DE MUSIQUE DU CAP-SIZUN

Une masterclass, encadrée par notre artiste associé Sylvain Rifflet, est proposée aux élèves musiciens.

STAGE DANSE AVEC L'ÉCOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE DOUARNENEZ

Un stage, encadré par l'équipe du spectacle *Le Carnaval de Venise*, est proposé aux élèves.

STAGE THÉÂTRE AVEC LA MJC DE KERFEUNTEUN

Un atelier autour des *Grands sensibles* est proposé au Pôle théâtre.



Transmettre

Un atelier de formation pour les enseignants

Avec ce nouvel atelier, nous souhaitons aider les enseignants à imaginer des projets d'éducation artistique et culturelle transdisciplinaires. Cette année, le Théâtre de Cornouaille vous propose d'explorer le travail de traduction d'André Markowicz auquel David Gauchard a fait appel pour la création de son spectacle *Macbeth*. En compagnie d'André Markowicz, il s'agit de découvrir son parcours, son métier et sa passion et d'expérimenter avec lui la question concrète de la traduction. Pourquoi traduire ou s'agissant de *Macbeth*., retraduire, et comment le faire, sous quel angle, avec quel objectif... ? Les ateliers avec André Markowicz sont ponctués de rencontres avec David Gauchard et son équipe en répétition au Théâtre de Cornouaille. Cette formation est enrichie de rencontres avec les artistes et les professionnels, qui collaborent avec le Théâtre de Cornouaille, d'un stage, ainsi que d'un programme de spectacles.

RÉUNION D'INFORMATION ET INSCRIPTIONS

ME 04 SEPT | 15H00 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

LAURENCE PÉRIN / DAVID GUYARD / CLOTILDE CAMPAGNA

02 98 55 98 50

Un professeur conseiller relais

Laurence Périn travaille avec l'équipe des relations avec les publics en tant que conseiller relais pour les enseignants.

Retrouvez ses dossiers et ses pistes pédagogiques sur les spectacles sur www.theatre-cornouaille.fr

CONTACT LAURENCE.PERIN@THEATRE-CORNOUAILLE.FR / 02 98 55 98 50

Accompagner un groupe scolaire

Vous êtes enseignant, relais d'un groupe d'étudiants et envisagez une sortie au théâtre avec un groupe.

Le Théâtre de Cornouaille vous accueille pour : vous présenter les spectacles et imaginer la saison artistique qui correspond le mieux à votre groupe ; visiter le théâtre côté coulisses, sur rendez-vous ; rencontrer de manière privilégiée certains artistes pour un dialogue autour des créations de la saison.

RENSEIGNEMENTS

DAVID GUYARD (ÉCOLES ET COLLÈGES)

CLOTILDE CAMPAGNA (LYCÉES ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR)

02 98 55 98 50

Réservations et tarifs groupes

Ouverture des réservations de groupes à partir du **9 septembre 2024**.

Formulaire de réservation disponible sur www.theatre-cornouaille.fr

RENSEIGNEMENTS

DAVID GUYARD / CLOTILDE CAMPAGNA / ANTOINE MAZURIÉ

02 98 55 98 50

PASS CULTURE

Vous pouvez utiliser la « part collective » du Pass Culture pour vos élèves en parcours de spectateurs.

Avec l'Enseignement supérieur

IUP PATRIMOINE

Le Théâtre de Cornouaille intervient auprès des étudiants de Master II de l'IUP Patrimoine, qui participent à un atelier avec la compagnie Tout un Ciel autour du spectacle *Les Grands sensibles*.

NOLWENN KORBELL

KALADJULA BAND

Deux concerts (24 septembre et 03 février à 12h30) sont proposés gratuitement dans l'enceinte du Pôle universitaire, auprès des étudiants de l'Université de Bretagne Occidentale, en partenariat avec le service culturel.

IFPS DE QUIMPER

Les étudiants de 3^e année de l'Institut de Formation des Professionnels de Santé assistent au spectacle *Le Massacre du printemps* et bénéficient d'un atelier.

LYCÉE DE CORNOUAILLE

Le Théâtre de Cornouaille est partenaire de l'enseignement de spécialité Études Théâtrales proposé aux étudiants d'Hypokhâgne du lycée de Cornouaille.

LYCÉE LE PARACLET

L'équipe du Théâtre de Cornouaille intègre un groupe d'étudiants de 2^e année de DN MADE (Mention Graphisme, Espace Événementiels et Volumes de Communication) à la réalisation d'une installation artistique sur la façade de son bâtiment pour l'édition 2025 de son festival Circonova, depuis sa conception jusqu'à sa mise en place.

PASS CULTURE ET TARIFS ÉTUDIANTS

- > C'est l'année de vos 18 ans ?
Profitez des avantages du Pass Culture au Théâtre de Cornouaille.
- > Des tarifs réduits pour les étudiants sur toute la saison (p.87)

Avec l'Éducation nationale

ÉCOLE VICTOR HUGO // QUIMPER

Ateliers chants et intégration du spectacle
Les Grands sensibles

ÉCOLES ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY ET NOTRE-DAME-DES GRÂCES // PLUGUFFAN

Visite du chapiteau autour de *Strano*

COLLÈGE MAX JACOB // QUIMPER // JUMELAGE

Atelier musique et théâtre autour du spectacle
Le Chant du Père
Découverte du concert *L'Abécédaire musical*

COLLÈGE LA TOUR D'Auvergne // QUIMPER

Atelier théâtre autour du spectacle *Les Grands sensibles*

COLLÈGE KERVIHAN // FOUESNANT

Atelier théâtre autour du spectacle *Les Grands sensibles*

COLLÈGE SAINT-GABRIEL // PONT-L'ABBÉ

Accueil du concert *L'Homme qui plantait des arbres*

COLLÈGE SAINT JEAN-BAPTISTE // QUIMPER

Atelier théâtre et cirque autour de *Trajectoires*
Accueil des spectacles *Trajectoires et L'Homme qui plantait des arbres*

COLLÈGE NOTRE-DAME DE PENHORS // POULDREUZIC

Accueil du spectacle *Trajectoires*
Atelier théâtre et cirque autour de *Trajectoires*
Accueil du spectacle *L'Homme qui plantait des arbres*
Atelier cirque et arts plastiques autour de *Pli* avec l'équipe du spectacle et l'Atelier CEAPC de Plogastel-Saint-Germain.

LYCÉE AUGUSTE BRIZEUX // QUIMPER

Accueil du concert *L'Homme qui plantait des arbres*
Atelier théâtre autour de *Macbeth*.

LYCÉE CHAPTAL // QUIMPER

Accueil du spectacle *Le Massacre du Printemps*
Atelier autour du spectacle *Le Massacre du printemps*

LYCÉE DE CORNOUAILLE // QUIMPER

Accueil du spectacle *Histoire(s) Décoloniale(s)*
 Atelier chant autour du spectacle *Histoire(s) Décoloniale(s)*
 Atelier manipulation de marionnettes autour
 de *L'Oiseau de Prométhée*
 Atelier théâtre autour de *Nos corps empoisonnés*
 Atelier théâtre autour de *Macbeth*.
 Atelier théâtre autour de *Femme Capital*
 Atelier théâtre autour de *Niquer la fatalité*

LYCÉE LE LIKÈS // QUIMPER

Accueil du concert de Tima Maïga et
 Wassa Kouyaté - Kaladjula Band
 Atelier musique autour du spectacle *Femme Capital*

LYCÉE YVES THÉPOT // QUIMPER

Accueil du spectacle *Trajectoires*
 Atelier cirque autour du spectacle *Trajectoires*

LYCÉE DE L'AULNE // CHATEAULIN

Atelier création de masques autour de *RÉVOLTE*
 ou *tentatives de l'échec*
 Accueil du concert *L'Homme qui plantait des arbres*

LYCÉE SAINT GABRIEL // PONT-L'ABBÉ

Accueil du spectacle *Histoire(s) Décoloniale(s)*

CÔTÉ COUR(S)

Présentation publique des ateliers artistiques
 de la Scène nationale de Quimper, en juin 2025



Vivre le Théâtre autrement

Art et convivialité

Lieu de l'amitié, lieu de transition pour une restauration légère entre les temps professionnels et les sorties au spectacle, le bar est l'endroit où vous pouvez retrouver les artistes à l'issue des représentations.

Cette saison, nous souhaitons aller encore plus loin avec vous. Nous proposerons plusieurs rendez-vous dans les coursives du Théâtre, en tout début de soirée.

PROGRAMME À SUIVRE SUR THEATRE-CORNOUAILLE.FR



Pratiques sociétales et environnementales : le Théâtre s'engage

Dans le cadre d'une démarche RSE (Responsabilité sociétale des entreprises), le Théâtre de Cornouaille renforce ses bonnes pratiques : achats responsables, tri des déchets, consommation raisonnée en eau et en énergie, denrées alimentaires en circuits courts pour le bar...

Afin de vous associer à cette démarche, voici quelques propositions pour faciliter votre venue au Théâtre.

BORNES À VÉLO

Plusieurs bornes à vélo sont à votre disposition à proximité du Théâtre de Cornouaille. Elles sont situées entre le Théâtre de Cornouaille et l'École Européenne Supérieure d'Art, et le long de la médiathèque des Ursulines.

SERVICE DE BUS QUB NOZ

Qub Noz est un service de transport en soirée, mis en place par le réseau QUB, du lundi au samedi de 20h à minuit

RENSEIGNEMENTS SUR WWW.QUB.FR

SERVICE DE COVOITURAGE

Vous souhaitez proposer des places dans votre véhicule ou vous recherchez un copilote ? Rendez-vous sur ouestgo.fr pour vous mettre en relation avec d'autres spectateurs.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Nous continuons à améliorer l'accueil des publics en situation de handicap en mettant à disposition des boucles magnétiques sur chaque représentation, l'audiodescription d'un spectacle... retrouvez des précisions en page « Vous accueillir » (p.84).

Distro

CIE C'HOARI

Pour fêter l'ouverture de cette nouvelle saison et partager une première soirée placée sous le signe de la danse et de la convivialité, nous vous donnons rendez-vous sur le parvis du Théâtre de Cornouaille.

Après avoir chorégraphié l'univers des festou-noz dans leur précédent spectacle *Tsef Zon(e)*, les deux danseuses lorientaises, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, reviennent danser l'ambiance des bistros populaires. Elles ont sillonné les troquets de la région pendant plusieurs semaines, depuis la côte jusque dans les terres, pour s'enivrer de belles histoires et de rencontres riches de partage. De ce travail de collecte est née une chorégraphie pleine d'énergie. Rendez-vous autour du zinc pour découvrir cette danse « houblonnée », au son de la musique traditionnelle bretonne et irlandaise !

Chorégraphie et interprétation Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry

RETROUVEZ PAULINE SONNIC ET NOLWENN FERRY

> Fiskal (février)

VE 27
19H00

SEPT

PARVIS DU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 40 MIN | GRATUIT

OUVERTURE DE SAISON



Vers les Métamorphoses

ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

Après un fascinant *Bruit des loups*, le magicien Étienne Saglio retrouve la scène du Théâtre de Cornouaille. Magie, danse, musique, théâtre d'ombres, cet enchanteur du réel nous entraîne dans une fable initiatique qui joue avec nos sens et les illusions.

Accessoire de rituel et de métamorphose, le masque investit celui qui le porte de pouvoirs surnaturels. C'est ici que l'histoire commence avec la découverte d'un masque en carton aux couleurs vives, mi-humain, mi-animal avec son bec et ses grandes oreilles. Coiffé de cet attribut, Étienne Saglio s'engage dans un périple magique, truffé d'illusions, de faux-semblants et de spectaculaires jeux d'échelles. Son personnage tente de sortir de son corps, se démultiplie ou se transforme en oiseau pour voler sous nos yeux ébahis. À l'intérieur d'une caverne mystérieuse, il entame une danse rituelle avec son ombre à la lueur des flammes. Baignés dans des atmosphères musicales entêtantes, les tableaux se succèdent. Étienne Saglio excelle dans l'art de créer des images qui subjuguent. Au détour de ses rencontres avec son alter ego miniature, un chien complice et un géant de quatre mètres, le magicien nous interroge sur notre relation aux autres, notre envie de se transformer et de devenir un autre. Une excursion dans une folle rêverie où tout concourt à repousser les limites du réel.

Création Étienne Saglio

Interprètes Étienne Saglio,
Clément Dazin, Messi

«Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle.»

CRÉATION

Au Théâtre de Cornouaille

MA 01 ME 02 JE 03
20H00 20H00 20H00

OCT

Clara Ysé, une pop douce et incendiaire
pour enflammer la nuit.

TÉLÉRAMA

Clara Ysé

OCEANO NOX

Clara Ysé, c'est d'emblée une voix. Une voix qui soulève le sable, traverse le feu et transperce la nuit. La chanteuse s'avance en pleine lumière avec *Oceano Nox*, son premier album vibrant de mille feux.

Chanteuse, compositrice mais aussi écrivaine, Clara Ysé porte naturellement une attention aux mots. Sa poésie d'une grande élégance irrigue ses mélodies entraînantes ou hypnotiques. Jouant les funambules entre aigus et graves, sa voix incandescente laisse entendre des accents lyriques, forgés par les années d'apprentissage du chant classique.

Le répertoire de son premier album évoque, avec une infinie délicatesse, le long chemin de la séparation, la liberté des femmes, la joie et la force du souvenir.

Au fil de sa poésie, la chanteuse nous entraîne dans son univers flamboyant, où l'on croise des sirènes et des sorcières, l'océan fougueux, l'écume de l'absence et l'ombre d'une mère.

Sur scène, le piano et la guitare côtoient volontiers des cuivres et des rythmiques électro. Un écrin remarquable pour partager sa pop accrocheuse, sous influence classique et méditerranéenne. Entourée par quatre musiciens, dont le saxophoniste Peter Corser (*Cri du Caire*), Clara Ysé fait onduler les émotions, les mots et la musique.

Chant Clara Ysé

Batterie Philippe Boudot

Saxophone Peter Corser

Clavier Rémy Fanchin

Guitare Ingrid Samitier

SA 05 **OCT**
20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 1H20 | € 24 / 35 PASS 15 / 24



Saisir le monde

UN CYCLE DE CONFÉRENCES EN ÉCHO DE LA SAISON

Où l'artiste associe forme et sens, il est passionnant d'entendre ceux qui font le pari des idées, renouvellent les horizons de la réflexion, forgent de nouveaux concepts. Dans une sorte d'université populaire où l'intervenant synthétise en public son approche, chacun est bienvenu, sans autre bagage que la curiosité. Cette saison, les quatre conférences qui composent le cycle élaboré avec Philosophie Magazine, sont complétées par trois autres conférences-rencontres.

Retrouvez sur le site www.theatre-cornouaille.fr
la liste des spectacles en lien avec les conférences.

CHAQUE CONFÉRENCE : 6 € / DANS LA CADRE D'UN FORFAIT 3 CONFÉRENCES ET PLUS : 5 €

philosophie
magazine



COMMENT CRÉER DU NOUVEAU ?

CLAIRE MARIN

Par où commencer ? Et qu'est-ce qu'un début ? Certains ont l'angoisse de la page blanche quand d'autres maîtrisent l'art de se lancer. C'est à ces moments décisifs de rupture ou de reprise, inaugurant du nouveau, que la philosophe s'intéresse. Elle convoque les artistes dans son exploration, convaincue avec eux que « vivre un début, c'est recommencer de zéro ».

Professeure de philosophie en classes préparatoires aux grandes écoles et membre associée de l'École normale supérieure, elle a signé plusieurs essais sur des sujets existentiels dont *Rupture(s)* (L'Observatoire, 2019) et *Les Débuts. Par où recommencer ?*, qui est paru en 2024 (Le Livre de poche).



QU'EST-CE QUE FAIRE FAMILLE ?

SOPHIE GALABRU

La famille n'est jamais « donnée », elle se construit. Analysant la façon dont s'articule en son sein un projet commun et une liberté individuelle, dont se constitue des héritages mais aussi dont se forment des attentes, cette « philosophie des liens » éclaire ces tensions familiales, en s'appuyant sur des références classiques... et une expérience personnelle !

Enseignant la philosophie au lycée et à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, cette spécialiste de Levinas a publié *Le Visage de nos colères* (Flammarion, 2022), qui prend le contrepied de la tradition philosophique en louant les vertus émancipatrices d'une émotion déconsidérée, et, en 2023, *Faire famille. Une philosophie des liens* (Allary Éditions).

LU 07 **OCT**
19H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - L'ATELIER | 1H15 | € 5 / 6

LU 09 **DÉC**
19H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - L'ATELIER | 1H15 | € 5 / 6



PEUT-ON RACONTER UNE AUTRE HISTOIRE DU MONDE ?

PIERRE SINGARAVÉLOU

Comment écrire l'histoire du monde ? Cette question ancienne a été profondément renouvelée par de nouvelles approches qui remettent radicalement en question les traditionnels récits eurocentrés. Pierre Singaravéλου propose ici une autre manière d'aborder l'histoire de la mondialisation, appréhendée « par le bas » et de manière décentrée, à hauteur des femmes et des hommes du passé. Professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Pierre Singaravéλου a notamment coordonné *l'Histoire mondiale de la France* (Seuil, 2017) sous la direction de Patrick Boucheron. Il a récemment dirigé un important volume : *Colonisations. Notre histoire* (Seuil, 2023).

LU 03 **FÉV**
19H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - L'ATELIER | ● 1H15 | € 5 / 6



QUEL HÉRITAGE DES LUMIÈRES EN EUROPE ?

CÉLINE SPECTOR

Alors que les extrêmes politiques montent et que la guerre frappe en Ukraine, peut-on concevoir l'avenir de la démocratie en Europe ? Sur les pas de Montesquieu et Rousseau, la philosophe invite à repenser le contrat social européen et à défendre un projet de République fédérative hérité des Lumières.

Professeure de philosophie politique à Sorbonne Université, Céline Spector est spécialiste des Lumières françaises. Elle a notamment fait paraître *No Demos ? Souveraineté et démocratie à l'épreuve de l'Europe* (Seuil, 2021) ainsi qu'*Émile : Rousseau et la morale expérimentale* (Vrin, 2022).

LU 24 **MARS**
19H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - L'ATELIER | ● 1H15 | € 5 / 6

Conférences - Rencontres

À DÉCOUVRIR CETTE SAISON

ANDRÉ MARKOWICZ

MACBETH.

André Markowicz propose une conférence pour présenter son parcours et sa démarche de traduction, l'ayant guidé pour aborder l'œuvre de Shakespeare en général, et la pièce *Macbeth*, en particulier (p 28).

LU 14 OCT | 19H00 | Théâtre de Cornouaille *

NOLWENN KORBELL

AR PREŃV GLAS

Nolwenn Korbell, chanteuse et auteure de son quartet, programmé dans le cadre de *So Breizh !* (p.62), présente sa démarche d'écriture à l'occasion d'une rencontre musicale.

ME 05 MARS | 18H30
Médiathèque Alain Gérard **

BERNARD FOCCROULLE

LE JOURNAL D'HÉLÈNE BERR

Bernard Focroulle est organiste et compositeur. Il a également dirigé le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence de 2007 à 2018. Il propose une rencontre-conférence en avant-concert de son opéra *Le Journal d'Hélène Berr*, programmé dans le cadre de Sonik (p.71).

(Sous réserve)

MA 06 MAI | 18H30 | Théâtre de Cornouaille *

* ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AUPRÈS DE L'ACCUEIL-BILLETTERIE

** ENTRÉE LIBRE | DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



Grand-peur et misère du III^e Reich

BERTOLT BRECHT / JULIE DUCLOS

Fondée sur des récits de témoins oculaires et des extraits de journaux de l'époque, la pièce de Brecht résonne comme un avertissement. De cette œuvre visionnaire, Julie Duclos offre une lecture incisive et contemporaine, qui interpelle chaque spectateur.

La pièce de Bertolt Brecht, écrite entre 1935 et 1938, dresse un état des lieux glaçant de la société allemande depuis l'accession au pouvoir d'Adolf Hitler jusqu'à l'entrée en guerre. En une succession de tableaux, *Le mouchard*, *La femme juive*, *L'heure de l'ouvrier*, *Celui qu'on a relâché...*, elle donne à voir et entendre avec réalisme le fascisme ordinaire, celui qui pénètre sournoisement chaque instant du quotidien, et son corolaire la grand-peur, présente jusque dans la sphère intime. La mise en scène de Julie Duclos démultiplie l'impact de cette parole prophétique. Dans un espace mobile tantôt salle d'audience, hôpital ou intérieur bourgeois, les différents personnages se confrontent à des situations de tension pure. L'usage de la vidéo, la création sonore de Samuel Chabert, renforcent la charge émotionnelle de chaque séquence, en résonance avec notre présent. Tant les maux décrits et annoncés par le dramaturge peuvent, hélas, à tout moment ressurgir...

Texte Bertolt Brecht
Mise en scène Julie Duclos

Avec Rosa-Victoire Boutterin,
Daniel Delabesse, Philippe Duclos,
Pauline Huruguen, Yohan Lopez,
Stephanie Marc, Mexianu Medenou,
Barthélémy Meridjen, Étienne Toqué,
Myrthe Vermeulen

On ne sait pas si le théâtre guérit les âmes. Mais quand il atteint le niveau de justesse et de sensibilité que lui donne Julie Duclos, il rend plus réceptif aux autres, plus tendre et plus humain.

LES ÉCHOS

ME 09 JE 10 **OCT**
20H00 20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 📍 ±2H15 | € 18 / 26 PASS 10 / 18

Anne Pacey



S.H.A.M.A.N.E.S

Batteuse, chanteuse, compositrice aux multiples récompenses, Anne Pacey transcende son langage musical dans son dernier album, S.H.A.M.A.N.E.S. En quintet sur le plateau du Théâtre de Cornouaille, la musicienne s'envole dans un voyage initiatique à la frontière du monde des vivants et de l'invisible. Entrez dans la transe !

Après *Fables of Shwedagon* ou *Bright Shadows*, Anne Pacey tire naturellement le fil d'un travail vocal lié aux percussions. Dans cet opus qui affirme haut et fort une féminité reliée à des puissances naturelles et magiques, la batteuse se connecte à l'énergie des tambours de la transe et aux pratiques vocales chamaniques. Rituels d'exorcisme de Bali, cérémonies vaudou d'Haïti, chants de divination de Sibérie, les sources de son inspiration infusent dans son imaginaire pour proposer une nouvelle musique sans frontières. Sur scène, Isabel Sörling et Cynthia Abraham, chanteuses polyglottes portent, le cœur en bandoulière, ses mélodies magnétiques. Sans oublier les fidèles Tony Paeleman aux claviers et Christophe Panzani aux saxophones et clarinette, pour enrichir cette envoûtante fête mystique.

Batterie, voix **Anne Pacey**

Voix, percussions **Isabel Sörling, Cynthia Abraham**

Saxophones, clarinette basse, effets

Christophe Panzani

Piano, Fender Rhodes,

Bass station **Tony Paeleman**

—

PARTENARIAT

Avec les Aprèm' Jazz

La plus brillante, la plus complète, la plus scénique
des percussionnistes. Elle montre la voie.

LE MONDE

SA 12
20H00

OCT

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | ● 1H30 | € 24 / 35 PASS 15 / 24

Jeanne Bleuse aime s'affranchir des codes. Pianiste de formation classique, elle s'efforce d'aller au-devant des publics pour démocratiser sa musique et dépoussiérer le salon de musique.

CÔTÉ QUIMPER



L'Abécédaire musical

JEANNE BLEUSE - JULIAN BOUTIN / CIE LA VAGABONDE

M comme Mozart, T comme Tchaïkovski ou Tsigane, I comme Imagination... Jeanne Bleuse et son complice Julian Boutin se lancent dans un abécédaire musical. En vingt-six gourmandises de pièces interprétées ou d'histoires malicieuses, les deux artistes célèbrent toutes les musiques.

À partager en famille.

Le domaine musical est vaste et beau. Les continents s'y multiplient. Les frontières du temps n'existent pas et chaque peuple parle ici sa langue maternelle comprise par tous. Territoire universel où les boussoles sont nos oreilles. Malgré tout, la musique classique semble encore trop souvent un îlot aux parois impraticables dans ce monde à visiter.

Les deux musiciens virtuoses se font les guides facétieux d'une flânerie érudite et drôle. Chaque lettre de l'alphabet dévoile un nouveau chapitre de leur odyssee. *Imagination* de François Sarhan, *Clapping Music* de Steve Reich, une bourrée auvergnate ou le thème d'un classique hollywoodien, de drôles d'univers s'invitent. Citer Mozart est indispensable, danser la Mazurka aussi ! Au piano et au violon, jamais avarés d'anecdotes, Jeanne Bleuse et Julian Boutin nous embarquent dans une exploration joyeuse vivement recommandée !

PROGRAMME

Mozart (1756-1791), Tchaïkovski (1840-1893), Webern (1883-1945), Bartók (1881-1945), Katchaturian (1903-1978), Grieg (1843-1907), Fauré (1845-1924), Mahler (1860-1911), Sarhan (1972), Reich (1936)...

—
Piano, voix **Jeanne Bleuse**
Violon, voix **Julian Boutin**

ARTISTE ASSOCIÉE

Le Théâtre de Cornouaille accompagne Jeanne Bleuse.

RETROUVEZ JEANNE BLEUSE

- > Concert viennois (décembre)
- > Road Movies (avril)
- > Le Journal d'Hélène Berr (mai)

LU 14¹ MA 15² ME 16³ JE 17⁴ **OCT**

19H00 19H00 17H30 19H00

1) MJC DE KERFEUNTEUN 2) LE TERRAIN BLANC 3) MPT ERGUÉ-ARMEL 4) MAISON DE QUARTIER DU MOULIN-VERT | ● 1H | € 10



L'Oiseau de Prométhée

CAMILLE TROUVÉ - BRICE BERTHOUD / LES ANGES AU PLAFOND

Pour dénoncer l'injustice du partage des richesses, Les Anges au Plafond convoquent les dieux antiques et les cols blancs du FMI à la table des négociations. Une fable chaleureuse qui fait voyager entre musique, théâtre, marionnettes et cirque.

Athènes de nos jours. Quatre amis se retrouvent dans une taverne pour dîner. Tandis qu'ils évoquent leur amitié chahutée par les désillusions et la crise de la dette qui a secoué le pays, de nouveaux convives s'invitent à la table. Angela Merkel, Christine Lagarde et le Premier ministre grec Alexis Tsípras, qui ne tardent pas à s'écharper. Et bientôt Zeus hurlant sa colère face à Prométhée qui a osé le tromper et lui voler le feu. Deux Grèce se font face : l'une mythologique et éternelle, l'autre contemporaine et bien réelle. Les humains et les dieux. Et la question épineuse : comment distribuer et partager les richesses ? Théâtre, vidéo, magie et marionnettes géantes, Camille Trouvé et Brice Berthoud convoquent l'intime et la mythologie pour embarquer les spectateurs au cœur d'une fable politique. Les marionnettes rejouent les négociations européennes dans des scènes délirantes. Une partie du public est également invitée à prendre part au débat. Jouée en direct, la partition musicale faite d'électro et de piano oriental accompagne les débats passionnés de cette surprenante assemblée.

Mise en scène **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud**

Autour de la table **Rhiannon Morgan**, **Victoire Goupil**, **Souleymane Sylla**, **Achille Sauloup**

Marionnettiste **Christelle Ferreira**
Sur le fil **Olivier Roustan**
Composition musicale et interprétation live **Stéphane Tsapis**

Les Anges au Plafond rassemblent ce qui avait été séparé : les Hommes et les Dieux, le présent et le passé.

SCENEWEB

ME 16 JE 17
20H00 20H00

OCT



Macbeth.

WILLIAM SHAKESPEARE / DAVID GAUCHARD

Ivresse du pouvoir, trahison, folie meurtrière, la nuit s'abat sur les landes d'Écosse... En fin connaisseur de Shakespeare, le metteur en scène David Gauchard s'associe au traducteur André Markowicz pour offrir une adaptation explosive d'une tragédie à la réputation sulfureuse.

Dans le monde superstitieux des comédiens, c'est une œuvre dont on ne prononce jamais le nom, rappelle le metteur en scène. La folie meurtrière de « M » et « Lady M » a, il est vrai, de quoi teinter d'une aura de malédiction ce texte habité par la peur. Pour se confronter à ce monument du théâtre, David Gauchard fait appel à un familier de l'œuvre du dramaturge - comme de celle de Tchekhov et de quelques auteurs bretons ! -, le traducteur André Markowicz. Leur compagnonnage shakespearien, inauguré il y a vingt ans par la création conjointe d'un *Hamlet*, trouve avec « la pièce écossaise » un nouvel accomplissement.

Interprété par une troupe pluridisciplinaire, dont le musicien-chanteur ARM et la comédienne-chanteuse Marina Keltchewsky en couple infernal, le drame retrouve toute sa puissance suggestive, baigné dans les nappes électro et le son de la cornemuse. Dans le bruit et la fureur du conte, les pulsions se libèrent, ouvrant la voie d'une réconciliation avec le monde.

Texte William Shakespeare
Traduction André Markowicz
Adaptation et mise en scène
David Gauchard

Avec ARM, Marina Keltchewsky,
Vanessa Liautey, Vincent Murlon,
Sophie Richelieu et François Robin

CRÉATION

Au Théâtre de Cornouaille

—

ARTISTE ASSOCIÉ

Le Théâtre de Cornouaille accompagne David Gauchard.

RETROUVEZ ANDRÉ MARKOWICZ

> Conférence - Rencontre le 14 octobre

MA 05 ME 06 JE 07 **NOV**
20H00 20H00 20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 📍 ± 1H40 | € 18 / 26 PASS 10 / 18



The Way

Skoryk / Chopin / Frolyak / Beethoven

SOLIDARITÉ AU PEUPLE UKRAINIEN
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

L'Orchestre National de Bretagne invite plusieurs artistes solistes à mettre en lumière, chacun à leur façon, le rôle fondamental de la musique et de l'art pour la paix et l'expression des libertés.

«Ce sera notre réponse à la violence : faire de la musique plus intensément, plus belle, avec plus de cœur que jamais auparavant». Suivant les mots du compositeur Leonard Bernstein, les musiciens de l'Orchestre National de Bretagne s'engagent sous la direction de la cheffe française Chloé Dufresne pour faire entendre la richesse de la culture ukrainienne.

Nikolaï Tsygankov, violoniste de l'orchestre, débutera ce concert par l'œuvre *Mélodie* de Myroslav Skoryk. La pianiste ukrainienne Anna Fedorova interprétera le *Concerto pour piano n°2* de Chopin, originaire de Pologne.

Place ensuite à la création de la compositrice ukrainienne Bohdana Frolyak, *The Way (La Voie)* écrite en 2023. Le concert se terminera par le *Triple concerto pour violon, violoncelle et piano* de Beethoven, ardent défenseur de la liberté, interprété par la violoniste lituanienne Dalia Kuznecovaite, le violoncelliste solo de l'Orchestre National de Bretagne, Olivier Lacour et la pianiste Anna Fedorova.

PROGRAMME

Myroslav Skoryk (1938-2020) *Mélodie*

Frédéric Chopin (1810-1849)

Concerto pour piano n°2

Bohdana Frolyak (1968) *The Way*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre en Do Majeur, Op.56

—

Orchestre National de Bretagne

Direction musicale **Chloé Dufresne**

Piano **Anna Fedorova**

Violon **Dalia Kuznecovaite**

Violoncelle **Olivier Lacour** (ONB)

Violon **Nikolaï Tsygankov** (ONB)

MA 12 **NOV**
20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 2H (EXTRACTE) | € 18 / 26 PASS 10 / 18



TAO Dance Theater

13 & 14 / TAO YE

La compagnie chinoise de danse contemporaine TAO Dance Theater présente un dyptique fascinant à la gestuelle millimétrée et d'une grande beauté visuelle. Ses interprètes, à l'unisson, combinent magistralement virtuosité, précision rythmique et fluidité des mouvements.

Depuis ses débuts en 2008, la rigueur hypnotique et l'intensité du mouvement fondent l'originalité du TAO Dance Theater. Son directeur Tao Ye, danseur et chorégraphe, offre une écriture à nulle autre pareille. Ici, la répétition renforce le récit dégageant une énergie de tous les instants. En témoignent ses ballets « 13 » et « 14 », qui font partie d'une vaste série numérique dont les titres désignent le nombre d'interprètes.

La danse est affaire de perception et de circulation d'énergie. Dans la première pièce, hommes et femmes sont vêtus d'amples vestes, manteaux et pantalons déclinant toutes les nuances de beige. Se mouvant d'abord en ensemble soudé, ils évoluent selon leurs interactions jusqu'aux duos et aux solos, au fil de cycles ondulatoires visuellement fascinants.

Dans la seconde, les costumes se parent à l'inverse de toutes les couleurs de l'arc en ciel. La gestuelle explore l'espace-temps, jouant sur les ruptures entre immobilité et mouvement, sur une musique minimaliste conçue par le chorégraphe lui-même.

Direction artistique **Tao Ye, Duan Ni**

13

Chorégraphie **Tao Ye**

Musique **Xiao He**

Pièce pour 13 danseurs

14

Chorégraphie et conception sonore **Tao Ye**

Pièce pour 14 danseurs

Tao Ye a formalisé son don et son talent dans des spectacles magnétiques.

LE MONDE

VE 15
20H00

SA 16
20H00

NOV



Nos corps empoisonnés

MARINE BACHELOT NGUYEN / LUMIÈRE D'AÔÛT

Marine Bachelot Nguyen met en scène la vie et les luttes de Tran To Nga, exposée dans sa jeunesse aux épandages mortifères de pesticides au Vietnam. Un théâtre-documentaire pour raconter ce que la guerre fait au corps et aux individus.

Jeune résistante dans le maquis pendant la guerre du Vietnam, Tran To Nga est exposée comme tant d'autres aux épandages américains de l'agent orange. Aujourd'hui, depuis la France, elle mène un procès historique contre des firmes agro-industrielles américaines, pour dénoncer les ravages de ce poison dans les organismes et la terre.

Quelques accessoires sur le plateau, des lumières en clair-obscur, seule en scène, Angélica-Kiyomi Tisseyre-Sékiné porte brillamment le récit de cette vie, d'hier à aujourd'hui. Des vidéos et images d'archives s'entremêlent au discours incarné d'une combattante de l'ordinaire. Une vie se raconte, depuis l'enfance dans les forêts du Vietnam jusqu'aux récents combats juridiques.

Les mots, les images et le jeu aux mille nuances de la comédienne témoignent avec force d'un destin marqué par le courage et la dignité.

Texte et mise en scène
Marine Bachelot Nguyen

Avec Angélica-Kiyomi Tisseyre-Sékiné
Avec la participation de Tran To Nga

**Un spectacle aussi militant
que saisissant.**

MÉDIAPART

MA 19 ME 20 JE 21 **NOV**
19H00 19H00 20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - L'ATELIER | 1H20 | € 18 / 26 PASS 10 / 18



La Question

HENRI ALLEG / LAURENT MEININGER

Plus de soixante ans après sa parution, le récit d'Henri Alleg, adapté au théâtre, garde la force d'un réquisitoire implacable contre la guerre d'Algérie et tous les états tortionnaires. Seul en scène, éclatant de justesse, le comédien Stanislas Nordey porte ce récit essentiel.

Tout part d'une cellule. Celle de la prison de Barberousse dans laquelle fut détenu, pendant la guerre d'Algérie, le journaliste communiste Henri Alleg. Celle où il rédigea, sur des pages de cahier d'écolier transmises clandestinement à ses avocats, le manuscrit publié à Paris en 1958 qui donne son titre à la pièce. Au fil d'une narration clinique, le prisonnier y décrit les tortures infligées par les parachutistes, et l'absolu déni de justice dont il fut victime de la part de l'État français. Son but ? Témoigner des faits, sans laisser place à l'analyse psychologique, d'où la « sécheresse de procès-verbal » d'un texte à la précision terrifiante. Ne cherchant en rien à montrer ou illustrer ce que décrit l'auteur, la pièce se contente d'en faire entendre les mots. Mais le travail sur la lumière, le son, la scénographie épurée et l'interprétation impressionnante de Stanislas Nordey suffisent à donner à ce monologue, mis en scène par Laurent Meiningier, un pouvoir d'évocation saisissant.

D'après l'œuvre de Henri Alleg
Mise en scène Laurent Meiningier
Avec Stanislas Nordey

**Nordey est l'homme de la situation.
Précis, sec, presque brutal
dans son refus du pathos,
il est la voix et le visage d'Henri Alleg.**

LE MONDE

MA 19 ME 20 **NOV**
21H00 21H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | ● 1H05 | € 18 / 26 PASS 10 / 18

L'ensemble Caravaggio affirme une identité musicale, instrumentale et vocale de première valeur.

CLASSIQUE NEWS



Héroïnes

ENSEMBLE IL CARAVAGGIO / CAMILLE DELAFORGE

L'ensemble baroque Il Caravaggio, dirigé par la claveciniste Camille Delaforge, réunit un florilège de pièces exaltantes, de Lully à Montéclair, en passant par Mademoiselle Duval, pour célébrer la destinée de femmes hors du commun.

Peuplé de récits des croisades, de légendes romaines ou d'histoires retraçant la grandeur terrifiante de l'Orient fantasmé, l'imaginaire baroque libère son besoin de couleurs et de passions. La musique française, elle aussi, puise parfois sa force dans le récit d'histoires féminines puissantes. C'est en suivant ce fil d'Ariane que ce programme explore la représentation des grandes figures féminines de Clorinde, Armide ou Lucrece.

Femmes de pouvoir, magiciennes ou guerrières, les destinées de ces « héroïnes » sont mises en musique à travers les grands genres des XVII^e et XVIII^e que sont la tragédie lyrique, la cantate française, l'air de cour et même la chanson populaire.

Depuis son clavecin, Camille Delaforge (Cheffe en résidence au Festival d'Aix-en-Provence) est en parfaite osmose avec les quatre musiciens de son ensemble. Joué sur instruments d'époque, ce programme de choix est magnifié par la voix somptueuse de la mezzo-soprano Anna Reinhold et celle du baryton-basse, Guilhem Worms, en chevalier exploré.

PROGRAMME

Jean-Baptiste Morin (1677 - 1745) Ouverture
 Louis Antoine Dornel (1680 - 1765) *Le tombeau de Clorinde*, Cantate à une voix et symphonie / Mademoiselle Duval (1718 - après 1775) Suite de danses - Les Génies, 1736 / Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665 - 1729) *Céphale et Procris*, 1694 / Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687) *Ballet des amours déguisés*, 1664 - Plainte d'Armide / Michel Pignolet de Montéclair (1667 - 1737) *La morte di Lucretia*, Cantate à une voix et Symphonie, 1728 / Anonyme, **chanson populaire** Chanson béarnaise « Une fillette de quinze ans » / Anonyme, **Ballet de la Reine**, 1609 « Nos esprits libres et contents »

Mezzo-soprano Anna Reinhold
 Baryton Guilhem Worms
 Clavecin et direction Camille Delaforge
 Violons Fiona-Émilie Poupard,
 Lucien Pagnon
 Viole de gambe Ronald Martin Alonso
 Théorbe Benjamin Narvey

Ensemble Il Caravaggio
 Direction artistique Camille Delaforge

RETROUVEZ L'ENSEMBLE IL CARAVAGGIO
 > Le Carnaval de Venise (mars)

DI 24 **NOV**
 17H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 1H15 | € 24 / 35 PASS 15 / 24



Il n'y a pas de Ajar

DELPHINE HORVILLEUR / JOHANNA NIZARD - ARNAUD ALDIGÉ

Jubilatoire, ce seule en scène brillant remet en cause les appartenances identitaires et communautaires. Ou comment faire rire, et simultanément réfléchir. L'autrice Delphine Horvilleur, conteuse et rabbin, manipule l'humour juif avec un raffinement majeur.

Il est le fils imaginaire d'un écrivain fictif. Abraham Ajar, dit AA, se présente en effet comme le rejeton du supposé Émile Ajar, un pseudonyme sous lequel l'écrivain Romain Gary put remporter un deuxième Prix Goncourt avec son roman *La Vie devant soi*. En choisissant pour héros cet individu à la généalogie incertaine, l'autrice et rabbin Delphine Horvilleur, annonce d'emblée la couleur : nous ne sommes jamais ce que nous pensons être.

À rebours des assignations réductrices, son personnage est de surcroît interprété par une femme, l'actrice Johanna Nizard qui co-signe la mise en scène. Tout en racontant sa vraie-fausse histoire, elle disserte avec humour sur la politique, la religion, mais aussi sur nos narcissismes, nos enfermements, et sur la force de la littérature. Sans autre ancrage que lui ou elle-même, AA revendique haut et fort ses existences multiples. Il invite ainsi chacun à questionner l'étranger qui sommeille en lui et à faire « un pas de géant vers l'autre ».

Texte de Delphine Horvilleur
Mise en scène Johanna Nizard
et Arnaud Aldigé
Avec Johanna Nizard

**Voilà un seul en scène exceptionnel.
Et inoubliable.**

LE CANARD ENCHAÎNÉ

MA 26 ME 27 **NOV**
20H00 20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 1H20 | € 18 / 26 PASS 10 / 18



Les Grands sensibles

D'APRÈS ROMÉO ET JULIETTE

WILLIAM SHAKESPEARE / ELSA GRANAT

Bousculer les classiques, c'est les arpenter au présent. Après *King Lear Syndrome* la saison passée, la metteuse en scène Elsa Granat revisite l'une des pierres angulaires de notre imaginaire collectif, *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. Et si les amants de Vérone se rebellaient contre la fatalité ?

Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Juliette Capulet. 18 ans ça se fête. Les vieux s'affairent pour préparer l'évènement. Même le clan d'en face, les Montaigu sont de la partie. Les ados se sont réfugiés dans un vestiaire de la salle des fêtes, ils ne veulent pas participer à ce cirque...

Triant, démontant et reconstruisant le mythe, les *Grands sensibles* d'Elsa Granat questionnent l'ambivalence des relations familiales et inscrivent le drame amoureux dans une crise civilisationnelle. Puisque leur culture de la haine a provoqué la mort des deux adolescents, il revient désormais aux adultes de changer. Dans un renversement symbolique de l'ordre générationnel, ce sont les enfants qui se chargent de rééduquer leurs propres parents. Inventer un nouveau vivre ensemble, réparer un monde abîmé, passe par un apprentissage sensible, que la troupe met en pratique durant le spectacle. L'émotion et la générosité s'entremêlent.

D'après *Roméo & Juliette*
de William Shakespeare
Écriture et mise en scène Elsa Granat

Avec Lucas Bonnifait, Antony Cochin,
Victor Hugo Dos Santos, Elsa Granat,
Clara Guipont, Niels Herzhaft, Laurent Huon,
Juliette Launay, Mahaut Leconte,
Bernadette Le Saché, Hélène Rencurel
et le musicien Edo Sellier
+ cinq comédiens et une chorale amateur

ME 04 JE 05 VE 06 **DÉC**
20H00 20H00 20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 📍 ±2H30 | € 18 / 26 PASS 10 / 18



Concert viennois

JEANNE BLEUSE - JULIAN BOUTIN / CIE LA VAGABONDE

Dans l’imaginaire collectif, Vienne reste la capitale mondiale de la musique. La pianiste vagabonde Jeanne Bleuse et le violoniste Julian Boutin se font les guides éclairés d’un programme remarquable, qui navigue dans les siècles, hommage aux plus belles pages du répertoire de musique de chambre.

Nichée le long du Danube, Vienne ouvre les portes de l’Orient et de l’Occident à la fois. Difficile d’imaginer cité plus musicale quand les brasseurs de bières eux-mêmes commandaient de la musique à Schubert ! Que de génies ont vécu entre ses murs. Depuis la deuxième moitié du XVIII^e siècle, c’est à Vienne que s’écrit l’histoire de la musique. Mozart, Beethoven, Schubert, Kreisler, Paganini, Mahler, Schoenberg et tant d’autres, Viennois de naissance ou d’adoption, y ont écrit leurs plus belles œuvres.

Colombine de Schoenberg, *Sonate Arpeggione* de Schubert, *Variations* de Mozart... sous les doigts agiles de la pianiste Jeanne Bleuse et l’archet du violoniste Julian Boutin, le dialogue s’installe, riche en contrastes, entre les styles et les époques, entre friandises musicales et découvertes.

👨👩👧👦 Pour découvrir ce programme en famille,
une version courte du concert (1h) sera donnée à 11h.

ARTISTE ASSOCIÉE
Le Théâtre de Cornouaille accompagne Jeanne Bleuse.

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate Le Printemps / **Arnold Schoenberg**
(1874-1951) *Colombine* extrait du *Pierrot*
Lunaire / **Fritz Kreisler** (1875-1962) *Caprice*
Viennois pour violon et piano / **Wolfgang**
Amadeus Mozart (1756-1791) *Variations* autour
du thème Ah, vous dirai-je maman pour piano
K 265 / **Anton Webern** (1883-1945) *Quatre*
pièces pour violon et piano / **Franz Schubert**
(1797-1828) *Sonate Arpeggione* pour alto et
piano / **Niccolò Paganini** (1782-1840) *Caprice*
pour violon n°13 *Le rire* / **Gustave Mahler**
(1860-1911) *Adagietto* de la 5^e Symphonie
(arrangements Alexandre Tharaud)

—
Piano **Jeanne Bleuse** Violon **Julian Boutin**

—
RETROUVEZ JEANNE BLEUSE
> L’Abécédaire musical (octobre)
> Road Movies (avril)
> Le Journal d’Hélène Berr (mai)

DI 08
11H00 et 17H00

DÉC



Grégory Privat

PHOENIX

Fer de lance de la scène jazz caribéenne, lauréat 2024 du prix Django Reinhardt, le pianiste martiniquais Gregory Privat choisit l'oiseau de feu comme totem pour célébrer les cycles de la vie. En trio sur scène, il présente *Phoenix*, un voyage intérieur entre jazz, pop urbaine, chants créoles et musique électronique.

Une enfance passée en Martinique dans une famille de musiciens, des concerts en sideman aux côtés de pointures (Stéphane Belmondo, Guillaume Perret, Lars Danielsson, Jacques Schwarz-Bart, Sonny Troupé), Grégory Privat a hérité d'un solide patrimoine avant de s'aventurer vers sa propre musique aux couleurs et aux harmoniques du monde. Après deux albums solo, le musicien reprend le fil de son histoire en trio dans le lumineux *Phoenix*.

Accompagné sur scène par le batteur Tilo Bertholo et le contrebassiste Chris Jennings, le pianiste donne vie à un répertoire saisissant de reliefs et de contrastes. Ballades suaves empruntées de saudade, boucles électro entêtantes, sur son piano ou au synthé, Grégory Privat multiplie les atmosphères. Son chant en créole apporte une force supplémentaire à ce spiritual-jazz remarquable.

Piano, claviers, voix Grégory Privat
Contrebasse Chris Jennings
Batterie, SPD-SX Tilo Bertholo

PARTENARIAT

Avec Le Triskell à Pont-L'Abbé
Avec les Aprèm' Jazz

***Phoenix*, la flamme éternelle
de Grégory Privat.**

Un nouvel album enchanteur.

RADIO FRANCE

MA 10 **DÉC**
20H00

LE TRISKELL - PONT-L'ABBÉ | 1H15 | € 18 / 26 PASS 10 / 18



Natchav

LES OMBRES PORTÉES

Théâtre d'ombres et de lumière, *Natchav* est la nouvelle merveille musicale de la compagnie des Ombres portées. Un conte au croisement de l'univers carcéral et de la piste aux étoiles qui raconte l'histoire d'une incroyable évasion. Quand le miniature devient grandiose.

Aux premières lueurs de l'aube, le cirque Natchav arrive en ville. Alors que la toile du chapiteau se dresse, les autorités viennent brusquement refouler la troupe en périphérie. Les circassiens manifestent, résistent. Quand l'un des leurs se retrouve derrière les barreaux, une évasion spectaculaire se prépare... *Natchav*, « s'en aller, s'enfuir » en langue romani, relate les aventures d'un cirque qui, pour rester libre, défie toutes les lois, y compris celle de la pesanteur. Racontée en ombres et en musiques, cette histoire sans parole déborde de grâce et de virtuosité : animation des personnages et des décors, musique, bruitage... tout se fait à vue du public. Quatre manipulateurs et deux musiciens orchestrent cet incroyable ballet. Les ombres dansent sur l'écran panoramique en fond de scène tandis que la musique accompagne les rebondissements de l'histoire. Jouant avec les cadrages du cinéma, ce théâtre d'ombres aux allures de thriller sonne comme un hymne à la liberté et à l'imaginaire du cirque. À découvrir en famille.

La conception de cette féerie est tout simplement géniale.

LE FIGARO

Conception et réalisation

Les Ombres portées

Manipulation et lumières

(4 manipulateurs en alternance)

Erol Gülgönen, Florence Kormann, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon et Claire Van Zande

Musique et bruitages

(2 musiciens en alternance)

Séline Gülgönen (clarinettes),
Jean Lucas (trombone, accordéon, percussions),
Simon Plane (trompette, tuba, accordéon, percussions),
Lionel Riou (trompette ou trombone, accordéon, percussions)

PARTENARIAT

Avec Très Tôt Théâtre dans le cadre du festival Théâtre À Tout Âge

JE 12

19H00

VE 13

19H00

SA 14

11H00 et 19H00

DÉC

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 1H | € 10 / 18 PASS 8 / 8



Cœur avec les doigts

ENORA BOËLLE / LE JOLI COLLECTIF

Est-ce que c'est ça l'amour? Des rubans qui tournoient et des papillons dans le ventre? La metteuse en scène et actrice Enora Boëlle du joli collectif invite trois interprètes au plateau pour interroger ce sentiment vertigineux.

Dans le réconfort d'un espace blanc, irisé, quatre camarades en quête de sens fouillent dans leurs expériences de vie pour échanger sur leur rapport à l'amour. Le dress code est à la fête : paillettes sur les yeux, sequins et strass étincelants sur les vêtements. D'où vient leur envie irrésistible d'aimer? Comment sortir du romantisme sirupeux? Comment bien se séparer? Et finalement comment mieux aimer? La brigade arc en ciel partage ainsi ses interrogations et ses résolutions pour laisser émerger les mystérieuses amours plurielles. Après un parcours de plusieurs spectacles en solo, Enora Boëlle propose ici une pièce de groupe, riche de références intimes, pop et sociétales pour parler d'amour. Aimer, rêver, se questionner, mais aussi partager des fous rires, s'inventer d'autres mondes et pouvoir compter sur l'autre, l'amour permet autant de parler d'amitié et de respect.

Concept et mise en scène **Enora Boëlle**
Co-écriture **MarDi** (Marie Dilasser)
Avec **Enora Boëlle, Delphine Battour, Hélène Bertrand, Juli Houbart**

—

PARTENARIAT

Avec Très Tôt Théâtre dans le cadre du festival Théâtre À Tout Âge

LU 16
19H00

DÉC

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | ● 1H | € 10 / 18 PASS 8 / 8



Valse avec W...

MARC LACOURT / MA COMPAGNIE

De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus-dessous. Le chorégraphe et danseur Marc Lacourt goûte au plaisir de la communauté, dans une valse de corps et d'objets pour cinq danseurs, qui s'amuse de tout, même des peurs !

Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif. Comment se relier à l'étrange beauté du monde, à la magie de notre humanité ? Pour entretenir le feu du mystère de la création et questionner notre rapport à la différence, Marc Lacourt et ses danseurs facétieux choisissent une valse délirante.

Depuis les peintures rupestres des cavernes jusqu'au surréalisme, l'histoire de l'art n'est jamais loin, comme fil rouge de ce voyage extraordinaire. Le dessin et la vidéo d'animation s'entremêlent à la danse pour raconter une foule d'histoires. Des récits pleins d'humour où l'on croise un chaperon rouge égaré, un homme qui vole, des personnages mythiques et des monstres grimaçants. Ce bric-à-brac inventif déborde de poésie pour parler de notre époque et célébrer la joie de danser ensemble.

Chorégraphe Marc Lacourt

Avec Laurianne Douchin,
Laurent Falguieras, Marc Lacourt,
Pauline Valentin, Samuel Dutertre

PARTENARIAT

Avec Très Tôt Théâtre dans le cadre
du festival Théâtre À Tout Âge

ME 18 VE 20
19H00 19H00

DÉC

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 1H | € 10 / 18 PASS 8 / 8



Voyages

JEAN-BAPTISTE DOULCET

Jean-Baptiste Doulcet nous entraîne dans un programme sur mesure avec Liszt, Debussy, Bartók et Sibélius. En harmonie avec l'esprit de chaque pièce, le pianiste virtuose compose un parcours d'une poésie et d'une tenue exceptionnelles.

L'art de la fougue. Pianiste, compositeur, improvisateur, à tout juste trente-deux ans, Jean-Baptiste Doulcet a déjà publié deux enregistrements. Pour ce récital, le musicien nous plonge dans un monde onirique. Liszt est un compositeur primordial dans le parcours du pianiste : « Chez Liszt, il y a des visions partout ». La *Ballade n°2* utilise toute la gamme du piano pour créer une atmosphère intense et émotionnelle propice à l'évasion.

« Quand on n'a pas le moyen de se payer des voyages, il faut y suppléer par l'imagination », rappelle Debussy. Ses *Estampes* nous emportent. En Extrême-Orient avec ses *Pagodes*, en Andalousie pour *La Soirée dans Grenade*. Et en France, dans les *Jardins sous la pluie*. La visée suggestive de Bartók est indéniable dans sa suite *En plein air*. Debussy n'est pas loin lorsque Bartók quitte l'atelier pour une exploration auditive de la nature. Avec les sonorités douces des *Impromptus* de Sibélius, le pianiste rend enfin hommage aux émotions marquantes de ses années passées en Finlande et en Suède.

PROGRAMME

Franz Liszt (1811-1886)
Ballade n°2 en si mineur, S 171
Claude Debussy (1862-1918)
Les Estampes (Pagode, La soirée dans Grenade, Jardin sous la pluie)
Béla Bartók (1881-1945)
En plein air, Sz. 81
Jean Sibélius (1865-1957)
Six impromptus
—
Piano Jean-Baptiste Doulcet

Une pensée musicale en action, qui va jusqu'à l'essence même des œuvres.

Résolument hors normes.

LE FIGARO

DI 19 **JAN**
17H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 1H15 | € 18 / 26 PASS 10 / 18

circo nova

YÉ! (L'EAU) _____
DER LAUF _____
SA 11 DI 12 LU 13 ---

LE REPOS DU GUERRIER _____
DERBY _____
JE 16 VE 17 ---

STRANO _____
PLI _____
LA BOULE _____
LA BOULE _____
LU 20 MA 21 ME 22 JE 23 VE 24

DANS LA PEAU
D'UN MAGICIEN _____
STRANO _____
SA 25 DI 26 ---

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC _____
INFLUENCE _____
INFLUENCE _____
STRANO _____
MA 28 ME 29 JE 30 VE 31

JAN

FÉV

INFLUENCE _____
SA 01 DI 02

11 JAN
> 02 FÉV

circo nova

Pour sa quatorzième édition, le festival Circonova prend ses quartiers d'hiver à Quimper et dans dix communes du Finistère Sud. Quatre semaines de cirque et dix spectacles, avec des artistes venus de Guinée, de Belgique, d'Israël, de France et de Bretagne.

Les aventures transversales ont été privilégiées pour le meilleur de la créativité circassienne. Cirque et sport avec *Derby*, arts plastiques avec *Pli*, théâtre avec *Dans la peau d'un magicien* et *Le Repos du guerrier*. Les artistes de Yé (*L'eau*) s'engagent pour la planète tandis qu'un joli grain de folie s'empare des jongleurs virtuoses de *Der Lauf* et des contorsionnistes de *La Boule*. Dépassement de soi et énergie rock-électro avec *Révolte ou tentatives de l'échec*, sens de l'amitié avec *Influence*, la poésie et la musique ne sont pas en reste avec le Cirque Trottola à Pluguffan (*Strano*), sous la toile de son magnifique chapiteau !

11 JAN
> 02 FÉV

DER LAUF

VÉLOCIMANES ASSOCIÉS

Du jonglage à l'aveugle, virtuose et insolite.

Coiffé d'un seau à champagne sur la tête, un étrange maître de cérémonie au costume impeccable se lance dans une série de défis improbables. Faire tourner des assiettes au bout de tiges, bâtir une fragile tour de verres avec des gants de boxe ou poser un couteau en équilibre sur le front, adviennent que pourra, l'imprévisible est roi ! Seul rempart pour stopper le jeu de massacre, la complicité du public installé sur scène qui, entre deux éclats de rire, est invité à guider les artistes sur le chemin de la réussite. De l'absurde, quelques ratés et beaucoup de vaisselle cassée : *Der Lauf* c'est l'histoire de la vie selon ces chevaliers du chaos. Du surréalisme belge, aussi étrange que joyeux.

Création et interprétation **Guy Waerenburgh**,
Edouard Cuvelier et **Julien Lanaud**

SA 11 DI 12 LU 13 **JAN**
11H00 et 18H00 15H00 19H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - L'ATELIER | 1H | € 18 / 26 PASS 10 / 18



YÉ! (L'EAU)

CIRCUS BAOBAB

Une épopée spectaculaire. Portés acrobatiques, break-dance, danses rituelles, contorsions et pyramides humaines vertigineuses, le Circus Baobab porte haut les couleurs du cirque de Guinée. Sur scène, ils sont treize acrobates et danseurs originaires de Conakry, tous enfants de la rue formés aux arts de la scène par les meilleurs professionnels africains et français. *Yé!* raconte le thème de l'eau dans l'Afrique subsaharienne, une ressource aussi rare que précieuse, source de conflits et d'un enjeu environnemental. Sur un sol jonché de bouteilles en plastiques les acrobates s'unissent pour se frotter à l'urgence climatique. Les tableaux imaginés par le metteur en scène Yann Ecauvre (Cirque Inextremiste) s'enchaînent sur un rythme frénétique au son des musiques traditionnelles et électro. Du cirque de haut-vol!

Directeur artistique **Kerfalla Camara** Metteur en cirque **Yann Ecauvre**
Avec 13 interprètes

SA 11 DI 12 LU 13 **JAN**
20H00 16H30 20H30

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 1H15 | € 24 / 33 PASS 15 / 24

👤 EN FAMILLE





LE REPOS DU GUERRIER

EDOUARD PEURICHARD

Un autoportrait plein d'humour. Lanceur de couteaux, acrobate, vidéaste, fil-de-fériste, Édouard Peurichard est un bricoleur de génie. Avec *Le Repos du guerrier*, il regarde sa carrière d'artiste dans le rétroviseur. Espiègles avec une bonne dose d'ironie, ses récits désopilants font mouche tout autant que sa déclaration d'amour au cirque. Arrivée tonitruante sur scène en chantant Bruce Springsteen, cascades à hauteur de table, équilibres au sol, l'artiste fait feu de tout bois. Il n'hésite pas à évoquer sa main qui tremble avant d'inviter sur scène un spectateur pour son numéro de lancer de couteau. Comment établir des liens de confiance à partir de situations déstabilisantes ? Entre confidences et manipulations, trivial et merveilleux, au son de Dalida, Bach ou Schubert, Édouard Peurichard s'amuse de son parcours de vie, jusqu'au final chevaleresque !

Conception et écriture **Édouard Peurichard**

JE 16 VE 17 **JAN**
19H00 19H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - L'ATELIER | 1H | € 18 / 26 PASS 10 / 18



DERBY

EMMANUELLE HIRON - VALIA BEAUVIEUX

Cirque, danse, théâtre et sport à l'unisson. À l'épreuve de la vitesse et des coups, Emmanuelle Hiron et Valia Beauvieux engagent six artistes sur la piste ovale pour nous faire découvrir l'univers du Roller Derby et les émotions qu'il déploie. Bien loin du simple cliché, la discipline a ses codes, à commencer par les noms des joueuses. Si Cocktail Molotouffe, Stalomèche, Gratin des Finnois, Rhume Arrangé et Ma Chatte n'hésitent pas à aller au contact pour prendre des points, ces sportives sur patins défendent et partagent avant toute chose des valeurs communes : inclusion, esprit d'équipe et un engagement sans faille contre toutes formes de discriminations. Inspirée par les interprètes de ce spectacle et leur parcours initiatique, cette immersion sportive et pleine d'audace, célèbre la folle énergie du collectif et du dépassement de soi.

Création collective | Mise en scène **Emmanuelle Hiron, Valia Beauvieux**
Avec **Jatta Borg, Myriam Coën, Amandine Etelage, Barbara Papamiltiadou, Salomé Pham-Van-Huê, Solène Rigot**

JE 16 VE 17 **JAN**
20H30 20H30

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 1H10 | € 18 / 26 PASS 10 / 18

LA BOULE

LIAM LELARGE - KIM MARRO

Duo pour deux femmes imbriquées. C'est une marche à deux, l'une dessus, l'autre dessous. Même tenue et même coiffure, Liam Lelarge et Kim Marro explorent avec humour et ingéniosité les mille et une possibilités de porter l'autre tout en se portant soi-même. À quelques centimètres des spectateurs, les corps entremêlés forment une boule qui avance sur la piste en roulant. Un bras dépasse, une tête, une jambe... cette procession de sœurs siamoises, duo soudé à la vie à la mort, évoque une étrange créature mutante ou chimérique. Parfois la boule s'arrête. Les artistes se parlent: « Ça va ? » « Je glisse », « Je transpire des bras », avant de reprendre de plus belle leur promenade collées serrées sur un air de piano. Une nouvelle forme de mobilité est née, ludique et joyeuse !

De et par Kim Marro et Liam Lelarge

LU 20¹ MA 21² JE 23³ VE 24⁴ **JAN**
20H00 20H00 20H00 20H00

1) LE TERRAIN BLANC 2) L'ATHÉNA - ERGUÉ-GABÉRIC 3) SALLE CAP CAVAL - PENMARC'H 4) SALLE TI AN DOURIGOU - PLONÉIS

● 45 MIN | € 10



PLI

INBAL BEN HAIM

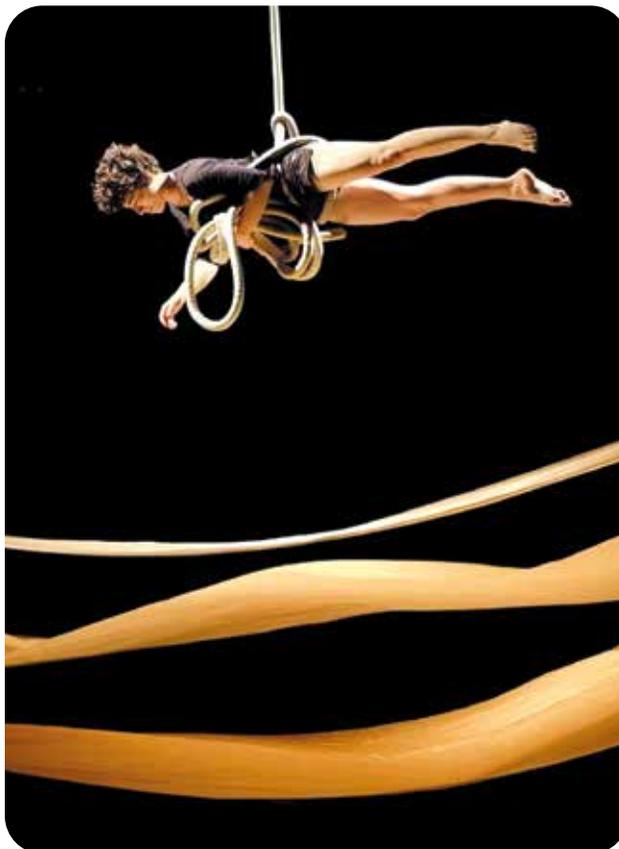
L'art d'enchanter le papier. Au croisement du cirque, de la danse et des arts visuels, Inbal Ben Haim invente un dialogue inédit avec le papier comme instrument et partenaire de jeu. Plié, froissé, collé, tissé, déchiré, recyclé... le papier se prête à toutes les métamorphoses. Entre les mains d'Inbal Ben Haim, et de ses deux complices sur scène, Domitille Martin et Alvaro Valdés, il devient matière à se suspendre, à voltiger, à danser et à rêver. Une matière, sonore parfois, aussi fragile que résistante. Tissé en immenses lianes, c'est un nouvel agrès, support d'acrobaties aériennes virtuoses. Lorsqu'il envahit la scène, des paysages oniriques surgissent, mer déchaînée ou désert lointain. Spectaculaire et sensuel, *Pli* est une ode au papier, poétique et pleine de grâce.

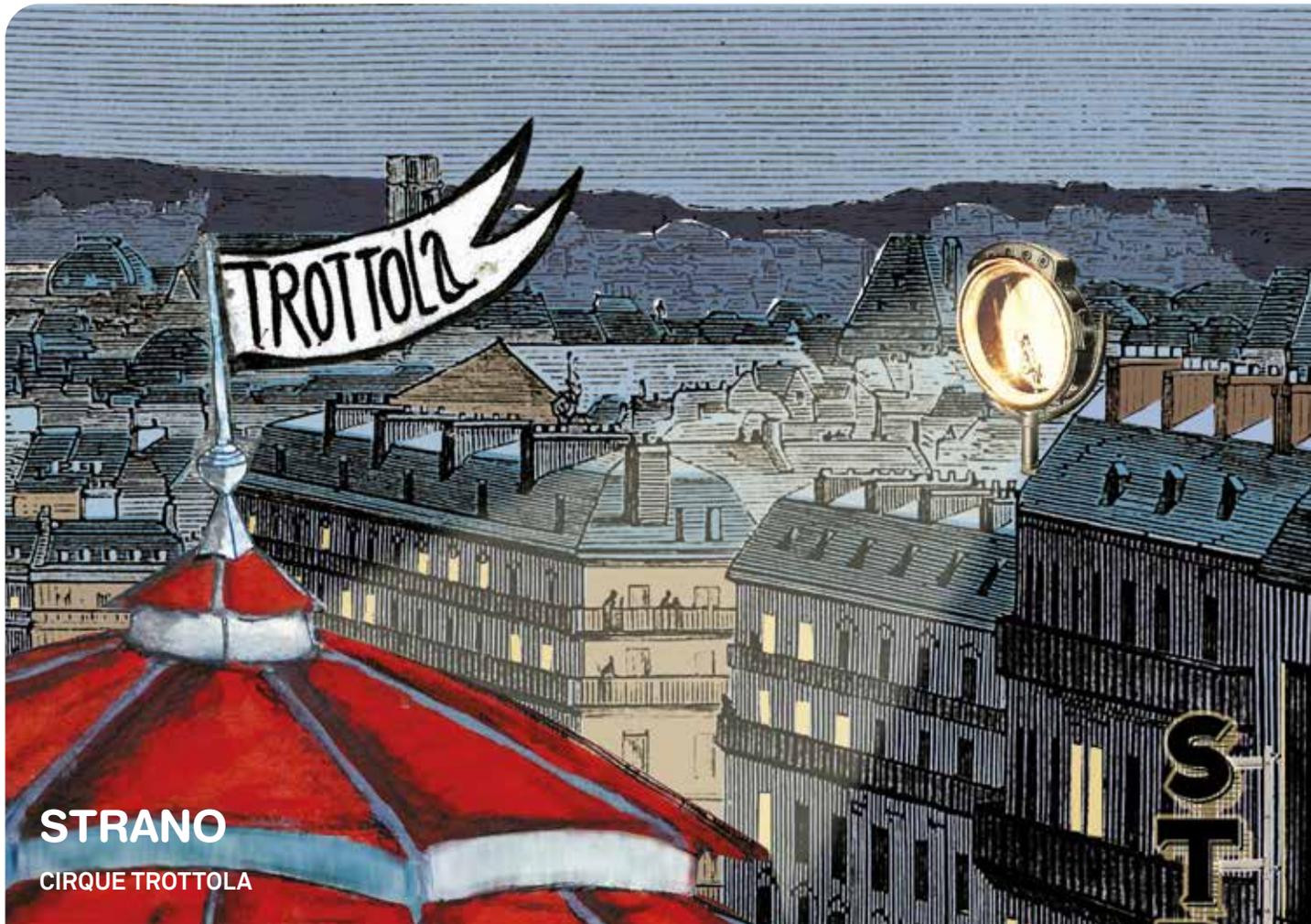
Conception et direction artistique Inbal Ben Haim
Avec Inbal Ben Haim, Domitille Martin, Alvaro Valdés

ME 22 JE 23 **JAN**
20H00 20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | ● 1H | € 18 / 26 PASS 10 / 18

👤 EN FAMILLE





STRANO

CIRQUE TROTTOLO

Revoilà le cirque merveilleux de Titoune et Bonaventure. Dans les valises de ces grands maîtres-artisans de cirque et de dégringolade, un joli chapiteau fin de siècle, de toile et de bois avec ses décors peints comme autrefois et un musicien retrouvé dans un vieux piano. Dehors les tempêtes font rage. Un homme se glisse sous la toile pour tenter d'échapper au monde. Hors du temps, il trouve ici une atmosphère particulière, dans le réconfort des souvenirs. Les clowns, les acrobates, les trapézistes, la lumière et les musiques enivrantes, les rires, reprennent leur éclat. Tout s'illumine. Mais bientôt l'extérieur, le réel pourrait bien tout bouleverser. Pour rester en selle, pas d'autres choix : la rigolade, le vertige et le surprenant. Contre vents et marées, avec éclat et émotions, le beau cirque Trottole ne s'oublie pas !

Créé et interprété par **Titoune et Bonaventure Gacon** Musicien interprète **Samuel Legal**

 Navette gratuite avec la QUB

* Audiodescription avec le soutien de la MGEN section du Finistère

ME 22 JE 23 SA 25 DI 26 MA 28 ME 29* JAN 

20H00 20H00 20H00 16H00 20H00 20H00

PLUGUFFAN - PLACE KROAZ AR BLEUÑV (CHAPITEAU CHAUFFÉ) | ● ±1H20

€ 18 / 26 PASS 10 / 18 |  EN FAMILLE

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

THIERRY COLLET / LE PHALÈNE

Une rencontre magique. Après avoir joué avec la magie mentale, pour éveiller notre esprit critique, Thierry Collet nous emmène dans son monde intérieur, entre récit de vie intime et tours de prestidigitation. Sans filtre, mais pas sans trucage, ce grand illusionniste nous invite dans sa fabrique à mystères. Tout commence par le célèbre tour de la caisse aux épées. Caméra et micro embarqués, Thierry Collet révèle (presque tout) ce qu'il se passe à l'intérieur. Au fil du spectacle, le récit de sa vie défile : les souvenirs des débuts, les foires aux trucs, les tours qui se vendent ou se volent, son goût pour le secret et les mensonges. De confidences savoureuses en tours de magie stupéfiants, sollicitant le public parfois, le magicien se livre tout entier, jusqu'à se dépouiller de tous ses artifices... et de ses vêtements.

Concepteur et interprète **Thierry Collet** Mise en scène **Éric Didry**

SA 25 DI 26 **JAN**
20H30 17H00

L'ARCHIPEL - FOUESNANT | 1H15 | € 10 / 18 PASS 10 / 18



DÈS 15 ANS MAGIE

INFLUENCE

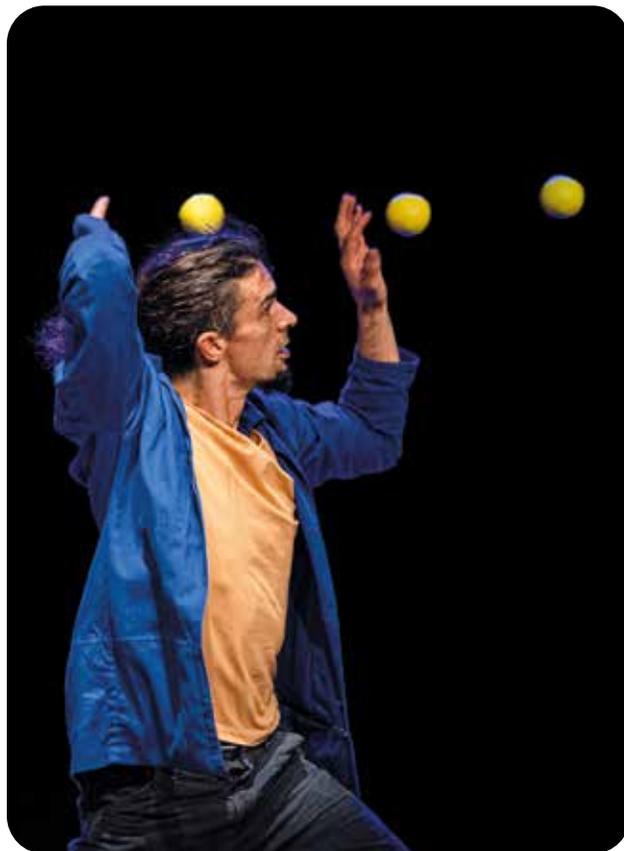
LES INVENDUS

Jonglage complice. Ils sont deux jongleurs liés par une longue amitié. Nicolas Paumier et Guillaume Cachera explorent depuis des années tous les possibles de leur discipline. De leurs recherches communes est né un langage poétique : le mouvement jonglé, qui fait la part belle à la danse des corps et raconte l'influence que chacun exerce sur l'autre. C'est une relation en perpétuelle évolution, traversée par les tempêtes et le doute parfois, mais toujours animée par la volonté farouche de préserver le lien qui les unit. La musique et la danse aérienne des balles qui virevoltent de mains en mains poétisent les prouesses chorégraphiques de ce duo attachant, sensible et plein d'humanité.

Jongleurs/danseurs **Guillaume Cachera, Nicolas Paumier**

MA 28¹ JE 30² VE 31³ **JAN** SA 01⁴ DI 02⁵ **FÉV**
20H00 20H00 20H00 20H00 16H00

1) LE TRISKELL - PONT-L'ABBÉ 2) L'ARPÈGE - PLOGONNEC
3) ESPACE YUENN GWERNIG - SCAËR 4) L'ARTHÉMUSE - BRIEC
5) L'ARVEST - PLEYBEN | 45 MIN | € 10



DÈS 5 ANS CIRQUE

CIRCONOVA



RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

LES FILLES DU RENARD PÂLE

Cinq femmes défient les vertiges de l'existence.

En quête de liberté, les Filles du renard pâle engagent un combat sans pitié contre les carcans de la société. Emmenées par la funambule Johanne Humblet, ces héroïnes du quotidien, acrobates et musiciennes, se livrent à un ballet sauvage et engagé qui ne manque pas d'humour. Avec pour mot d'ordre le dépassement de soi, elles repoussent les limites des corps pour crier l'urgence de vivre. Femmes araignées dans une immense toile, guerrières combattantes sous la pluie et la tempête, perchées sur un fil ou prisonnières d'une roue giratoire, jamais elles ne renoncent. Jouée en live par deux acrobates-musiciennes, la musique rock et électro est au diapason de ces séquences époustouflantes. Une révolte collective le poing levé !

Écriture et mise en scène **Johanne Humblet** Avec 5 interprètes

ME 29 JE 30 VE 31 **JAN**
20H00 20H00 20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 1H | € 18 / 26 PASS 10 / 18

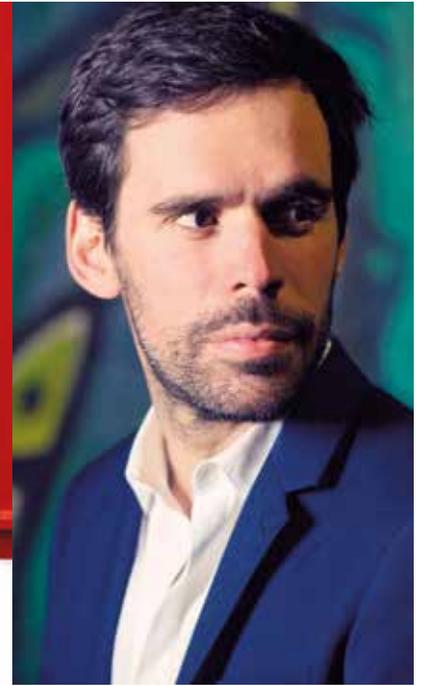
LES PARTENAIRES DE L'ÉDITION 2025 DE CIRCONOVA

Le Terrain Blanc - MPT Penhars
La Commune de Pluguffan
La Commune de Plonéis
Cap Caval à Penmarc'h
La Commune de Plogonnect
L'Archipel à Fouesnant
L'Arthémuse à Briec
La Commune de Pleyben
La Commune d'Ergué-Gabéric
Le Triskell à Pont-L'Abbé
MJC La Marelle à Scaër

SPECTACLE BALLE À FOND

29 + 30 JAN | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE





Quatuor Lontano et Tanguy de Williencourt

SCHUMANN / BRAHMS

Schumann, Brahms pour deux sommets de la musique de chambre. Le Quatuor Lontano invite le pianiste Tanguy de Williencourt pour un récital inspiré par l'une des plus talentueuses musiciennes de l'ère romantique, Clara Schuman.

Depuis leur sortie des conservatoires de Paris et Lyon, les quatre musiciens du Quatuor Lontano réinventent la pratique chambriste avec ferveur.

Ils ont collaboré avec de grands compositeurs et interprètes, fondé un festival et enregistré deux albums salués par la critique.

Après son mariage avec Clara Wieck, Robert Schumann produit avec frénésie des œuvres résolument tournées vers la musique de chambre, incluant les cordes.

À la tonalité « amoureuse », le *Quatuor avec piano opus 47* de 1842 ressemble à un journal intime décrivant l'âme et le tourment intérieur de son créateur.

Dès 1853, se noue entre Johannes Brahms et Robert Schumann une solide amitié. Muse et amie fidèle de Brahms, Clara Schumann aidera et conseillera ce dernier tout au long de sa carrière. Suivant ses recommandations,

le compositeur remanie plusieurs fois son *Quintette opus 34* et remplace un des pianos par un quatuor à cordes dans son ultime version.

« Quelle force intérieure, quelle richesse, je ne puis te dire comme elle m'émeut, comme elle m'empoigne puissamment. » écrit Clara Schumann.

PROGRAMME

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor avec piano, opus 47 en Mi bémol

Majeur / Johannes Brahms (1833-1897)

Quintette avec piano, opus 34 en Fa Mineur

—

Quatuor Lontano

Violons Pauline Klaus, Florent Billy

Alto Loïc Abdelfettah

Violoncelle Camille Renault

Piano Tanguy de Williencourt

**Précision affûtée, énergie rythmique,
souplesse sonore, les quatre
instrumentistes font feu de tout bois.**

CLASSIQUE NEWS

DI 02
17H00

FÉV



Kogoba Basigui

RED DESERT ORCHESTRA / KALADJULA BAND

C'est la rencontre percutante du Red Desert Orchestra d'Ève Risser et du sextuor malien mené par la griotte Naïny Diabaté. Deux formations conduites chacune par une femme, pour un cocktail savamment dosé, entre Afrique et Occident.

Prenez l'univers très personnel de la pianiste et compositrice Ève Risser, passée par le classique, le jazz, le contemporain. Ajoutez les sonorités hypnotiques de son orchestre, le Red Desert Orchestra. Mixez le tout avec l'énergie mandingue du Kaladjula Band conduit par la griotte malienne Naïny Diabaté, par ailleurs l'une des rares femmes à pratiquer le bolon, une harpe-luth à trois cordes.

Vous obtenez un résultat emballant, qui conjugue les talents et l'engagement de deux femmes aux parcours très divers et pourtant complémentaires.

Les propositions rythmiques et mélodiques de la première, nourries de plusieurs séjours sur le continent africain, ont été enrichies par les improvisations et les chants traditionnels de la seconde. Sur scène, leur rencontre tient de l'évidence. Leurs seize musiciennes et musiciens partagent un même désir de renverser les frontières et d'aller à la découverte. Jouant, chantant, dansant ensemble, pour un spectacle où l'humain tient autant de place que l'art.

Red Desert Orchestra

Piano, composition, direction artistique
Ève Risser

Saxophone soprano Alexandra Grimal
Saxophone ténor, flûte à bec basse
Sakina Abdou Saxophone baryton, ghembri
Grégoire Tirtiaux Trompette Nils Ostendorf
Trombone Jean Lucas Guitare Tatiana Paris
Batterie Blanche Lafuente Basse
Fanny Lasfargues Djembé Melissa Hie

Kaladjula Band

Chant, bolon, composition, direction
musicale Naïny Diabaté
Clavier, kora, chant Wassa Kouyaté
Guitare, chant Fatima Maïga
Dun Bintou Koïta
Calebasse Oumou Koïta Djembé Lalla Diallo

PARTENARIAT

Avec les Aprem' Jazz

Les compositions d'Ève Risser
se tressent à merveille avec le groove
des chansons de Naïny Diabaté.

L'HUMANITÉ

MA 04 **FÉV**
20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 1H30 | € 24 / 35 PASS 15 / 24



Retours

FREDRIK BRATTBERG / SIMON DELÉTANG

Le metteur en scène Simon Delétang s'empare de cette courte pièce de l'auteur norvégien Fredrik Brattberg pour en faire un spectacle des plus réjouissants. Mordante et drôle, cette fable délectable prend le contrepied des lois de la famille. Et des bons sentiments.

On le croyait perdu, mort, le voici de retour. Et plutôt dix fois qu'une. Dans le court trio comico-cruel de l'auteur et compositeur norvégien Fredrik Brattberg, le fils n'en finit pas de revenir au bercail. D'où le pluriel du titre et l'effet vaudeville assumé d'un texte qui, à rebours de l'injonction symbolique à « tuer le père », va jusqu'à envisager l'inverse : faire disparaître le rejeton chéri devenu un adulte si encombrant...

Pour sa première création à la tête du Théâtre de Lorient, Simon Delétang règle avec une précision d'horloger, la mise en scène d'une pièce qui joue avec délectation sur tous les registres, du réalisme caustique au fantastique kitsch, sans jamais oublier de faire rire. Cette petite forme jouissive n'en est pas moins subtile, interrogeant chacun sur ses propres rapports parents-enfants. Accessible à tous, elle incarne la volonté d'amener un théâtre contemporain à la rencontre de tous les publics.

Texte **Fredrik Brattberg**
 Mise en scène **Simon Delétang**
 Avec **Julien Chavrial, Pauline Moulène**
 et la participation d'un jeune comédien amateur **Anselme Simon**

**Les comédiens s'amuse-
 à semer le trouble et à susciter
 autant le rire que l'effroi.**

SCÈNEWEB

MA 04¹ ME 05¹ JE 06²
 20H00 20H00 20H00

FÉV



Fiskal

CIE C'HOARI

Dans la continuité de leurs explorations chorégraphiques, les danseuses de la compagnie C'hoari engagent une nouvelle rencontre. De l'asphalte à la scène, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry invitent deux skateurs à entrer dans la danse.

*Fiskal** c'est la rencontre d'une jeunesse bretonne qui se construit sur des valeurs communes. Celles d'une discipline qui requiert, pour le skate comme pour la danse, une persévérance à toute épreuve. Et celles d'une pratique qui mobilise le corps dans tous ses états. Unis par ce même langage, les quatre artistes forment une communauté qui danse, roule, s'élance sur les rampes de bois du décor, chute, file à toute vitesse. Et laisse éclater sa joie au cœur d'un nouvel espace de liberté et d'expression, comme un joli pied de nez au système conformiste. C'est de la danse, du skate, les deux à la fois, mais pas seulement. *Fiskal* nous parle aussi de transmission et d'une manière d'être au monde. Avec l'art de mélanger les univers de la danse contemporaine, des danses populaires, avec celui du skate et des musiques de rue, la compagnie C'hoari fait souffler un vent de résistance joyeuse.

—
(*impeccab' en Breton)

MA 25 ME 26 JE 27 **FÉV**
20H00 20H00 20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 50 MIN | € 18 / 26 PASS 10 / 18 | EN FAMILLE

Artiste, chorégraphe Pauline Sonnic,
Nolwenn Ferry
Artiste Damien Thébaud, Basile Danet

RETROUVEZ PAULINE SONNIC
ET NOLWENN FERRY
> Distro (septembre)

CRÉATION
Au Théâtre de Cornouaille



Nos Voies lactées

HENTOÛ GWENN

DAVID WAHL / THOMAS CLOAREC / TEATR PIBA

Nos voies lactées trace le chemin d'une route bien mystérieuse pour remonter la piste du lait, aliment universel par excellence. L'auteur David Wahl s'associe au Teatr Piba pour mener l'enquête sur cet or blanc. En breton, en français et en langue des signes, voici une épopée culinaire et poétique.

À quel moment avons-nous commencé à consommer le lait des animaux ? D'où vient ce contrat nourricier passé entre les hommes et les vaches ? Pour répondre à ces questions abyssales, David Wahl et le Teatr Piba remontent le temps. Ensemble, ils ont sillonné les routes de Brest à Istanbul, des Montagnes Noires du Finistère aux contreforts du mont Taurus, des galeries du musée de l'Homme au berceau de l'agriculture en Anatolie. Installés dans le décor d'un « cabaret lacté », cinq interprètes partagent ce road-trip mené tambour battant. Dans un esprit familial, les comédiens entremêlent au récit leurs propres témoignages et expériences personnelles. Au cœur de cet espace polyphonique, on goûte au plaisir de la convivialité et du voyage dans le temps, tout autant qu'à la satisfaction de découvrir autant de secrets révélés sur l'élixir blanc. Le chef cuisinier Sébastien Durand, présent au plateau, prévoit quelques surprises savoureuses pour les spectateurs...

Direction artistique **Thomas Cloarec**
Écriture, dramaturgie **David Wahl**
Avec **Mona Caroff, Sébastien Durand, Thumette Leon, Benoit Plouzen-Morvan**
Collaboratrice artistique et comédienne interprète **Maelc'hen Laviec**
Interprète LSF **Mathilde Le Nezet**

PARTENARIAT

Avec L'Arthémuse à Brieç



Les représentations sont traduites en Langue des Signes Française.

VE 28
20H30

FÉV

SA 01
20H30

MARS

L'ARTHÉMUSE - BRIEC | 1H30 | € 10 / 18 PASS 10 / 18



Étoiles arméniennes

ASTRIG SIRANOSSIAN / ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

La jeune prodige du violoncelle, Astrig Siranossian, rejoint les musiciens de l'Orchestre National de Bretagne, dirigés par le chef d'orchestre québécois Nicolas Ellis, pour célébrer la beauté de la musique arménienne.

Porteuse d'un patrimoine culturel exceptionnel, berceau des civilisations et patrie de musiciens de renom, l'Arménie possède indéniablement une âme musicale. La violoncelliste française d'origine arménienne Astrig Siranossian explore cet héritage en créant des passerelles entre les siècles.

Aux côtés de l'Orchestre National de Bretagne, elle interprète deux grandes œuvres orchestrales intégrant les cultures et légendes de ses terres d'origine : le puissant *Concerto-Rhapsodie pour violoncelle* d'Aram Khachaturian et le magique *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, inspiré par les contes des *Mille et Une Nuits*.

La jeune violoncelliste rend également hommage à la musique traditionnelle avec l'interprétation de mélodies arméniennes et du *Double concerto pour qanoun et violoncelle* en duo avec Narek Kazazyan au qanoun, virtuose de cet instrument traditionnel du Moyen-Orient. Beauté mélodique, fulgurances harmoniques, un hommage flamboyant à l'âme arménienne.

PROGRAMME

Tsovinar Hovhannisyán (1965)
Double concerto pour qanoun et violoncelle
Aram Khachaturian (1903-1978)
Concerto-Rhapsodie pour violoncelle
Mélodies arméniennes
(arrangements Cyril Lehn)
Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)
Shéhérazade, Op.35

Violoncelle Astrig Siranossian
Qanoun Narek Kazazyan
Direction musicale Nicolas Ellis
Orchestre National de Bretagne

Astrig Siranossian s'est imposée dans la galaxie des artistes dont le talent ouvert sur le monde transcende les répertoires.

LE MONDE

DI 02
17H00

MARS

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 2H15 (ENTRACTE) | € 24 / 35 PASS 15 / 24



Carmen.

GEORGES BIZET / FRANÇOIS GREMAUD / ROSEMARY STANDLEY

François Gremaud réécrit pour Rosemary Standley et cinq musiciennes une réduction sur-mesure de l'œuvre de Bizet. Rebelle et séductrice, la chanteuse et comédienne est éblouissante dans le rôle de la bohémienne de Mérimée, dont l'absolue liberté est aujourd'hui encore source d'émerveillement et de joie.

Le point posé après le titre marque la différence. Bien sûr, il est question ici du célébrissime chef-d'œuvre de Bizet. Mais l'opéra-comique revisité de François Gremaud débute par le discours d'une conférencière, venue exposer combien la figure de Carmen, une femme ardente et libre, défia les mœurs de son temps. Emportée par son sujet, l'oratrice déroule peu à peu le fil de l'intrigue, Séville, l'amant Don José et le toréador Escamillo.

Selon un procédé déjà éprouvé par l'auteur dans *Phèdre!* et *Giselle...*, ses précédentes créations, *Carmen.* vient clore un triptyque emballant dédié aux héroïnes tragiques. Rosemary Standley, voix du groupe Moriarty, s'amuse à camper tous les rôles, masculins comme féminins, avec une présence vocale et dramatique époustouflante. À ses côtés sur scène, un orchestre de chambre de cinq musiciennes interprète les principaux airs de la partition. Une réussite totale qui fait naître la joie au cœur même de la tragédie.

Concept et mise en scène **François Gremaud**
Musique **Luca Antignani**,
d'après **Georges Bizet**

Avec **Rosemary Standley**

Musiciennes interprètes (en alternance)
Accordéon **Laurène Dif, Christel Sautaux**
Harpe **Tjasha Gafner, Célia Perrard**
Flûte **Hélène Macherel, Irene Poma**
Violon **Sandra Borges Ariosa, Anastasiia Lindeberg**
Saxophone **Bera Romairone, Sara Zazo Romero**

***Carmen.*, où l'on montre qu'on peut aborder les classiques avec lucidité, liberté et humour, sans altérer leur force et leur beauté.**

ARTE

MA 04 ME 05 JE 06
20H00 20H00 20H00

MARS

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 2H | € 24 / 35 PASS 15 / 24

Des jeux de jambes jusqu'à la transe, dans une fusion habile des danses folkloriques et urbaines. Électrique.

TÉLÉRAMA



Carçaça

MARCO DA SILVA FERREIRA

Difficile de résister à cette tornade de mouvements, de couleurs et de rythmes du chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira.

Les dix interprètes sur le plateau déploient une danse tissée de mélanges entre la gestuelle des clubs et des pas traditionnels. Une chorégraphie joyeusement hybride, en écho aux vibrations du monde.

Il y a une intention : creuser le rôle des identités individuelles dans la construction d'une communauté. La danse, elle, transcende tous les discours. Frénétique, incroyablement vivante, elle fait de *Carçaça* l'une des sensations les plus excitantes de la scène contemporaine. Son auteur, le Portugais Marco da Silva Ferreira, passé dans les rangs d'Hofesh Schechter, orchestre avec une précision d'orfèvre un véritable feu d'artifice de pas et de gestes, mené tambour battant.

En jupette, en baskets, en leggings, tous uniques et tous différents, les danseurs tricotent fiévreusement un mix de danses urbaines et de formes traditionnelles, soutenus par la présence au plateau d'un DJ électro et d'un percussionniste. De la transe funk à la gestuelle voguing, du jeu de jambe virtuose à la revendication militante - et jusqu'à un hymne chanté en chœur poing levé -, ce corps de ballet revisité dans une ambiance clubbing s'impose comme un choc visuel et musical, un manifeste de tous les combats.

Chorégraphie et direction artistique
Marco da Silva Ferreira

Performeurs **André Speedy, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon**

Musique électronique **Luís Pestana**
Percussions **João Pais Filipe**

LU 10 MA 11 ME 12 **MARS**
20H00 20H00 20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 1H15 | € 24 / 35 PASS 15 / 24

Birds on a Wire



ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA / ÉTIENNE SAGLIO

Rien ne résiste à l'imaginaire volatile et à la voix funambule de ce duo étincelant. Tels des oiseaux sur le fil, la chanteuse Rosemary Standley et la violoncelliste franco-brésilienne Dom La Nena invitent le dresseur de fantômes Étienne Saglio pour une enchantresse traversée des apparences.

En 2012, la chanteuse du groupe Moriarty, Rosemary Standley, et la violoncelliste Dom La Nena imaginaient la première version d'un voyage sonore insolite allant de Purcell à Léonard Cohen, en passant par Pink Floyd. La symbiose est totale. Les deux artistes tissent un univers tout entier construit autour du chant et de l'émotion qu'elles communiquent avec générosité.

À l'alliance séduisante de leurs deux voix et de l'instrument, l'illusionniste et scénographe Étienne Saglio apporte aujourd'hui sa touche personnelle pour transporter le public au plus près des émerveillements de l'enfance. Pour ce nouveau répertoire de reprises, le duo interprète un florilège éclectique, composé d'airs de la Renaissance, de chansons de Jacques Brel ou de Bob Dylan. Autour d'elles, la nature s'éveille, les saisons se succèdent et un monde de sensations oubliées se ranime. Magique !

Violoncelle et voix Dom La Nena
Voix Rosemary Standley
Scénographie et complicité artistique
Étienne Saglio

**Le duo enchante par sa sobriété
et son raffinement.**

TÉLÉRAMA

LU 17 **MARS**
20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 1H20 | € 24 / 35 PASS 15 / 24



Le Chant du père

HATICE ÖZER

La comédienne Hatice Özer invite sur scène son père, artiste des villages et des steppes d'Anatolie. Aux récits et questions de l'une, répondent les chants et les contes de l'autre. Cette confidence à deux voix, en forme de cabaret oriental intime, entrecroise les émotions.

C'est l'histoire d'une fille obsédée par la perte. Que restera-t-il, après la mort du père, des mille et une histoires, de la musique et des rituels dont ce dernier est le dépositaire ? Jadis, sur sa terre aride d'Anatolie, Yavuz Özer était un fameux conteur et interprète de saz, un luth oriental à long manche. Depuis, installé en Dordogne auprès de sa famille, il a réservé son talent hors pair à la communauté turque locale.

Jusqu'à ce jour de 2018 lorsque Wajdi Mouawad, l'a invité à venir chanter avec sa fille, la comédienne Hatice Özer (remarquable interprète dans *Désobéir*). De cette première scène partagée est né un spectacle mélancolique et joyeux qui rapproche délicatement deux générations. En préparant un thé, en transformant le plateau en une terre rouge semée de fleurs, celle qui a grandi en France reconstitue le monde perdu de l'exilé. Et offre à ce dernier un écrin précieux, sensible, où chanter l'exil et la poésie.

Entre chant et récit, rituel et cabaret intimiste, un dialogue d'une grande délicatesse.

SCENEWEB

Conception, texte, mise en scène, scénographie et jeu **Hatice Özer**
Musicien-interprète **Yavuz Özer**

PARTENARIAT

Avec la MPT de Penhars

JE 20
20H00

VE 21
20H00

MARS

SO BREIZH !



Iskis

Le talent n'attend pas le nombre des années !
 En témoigne les quatre jeunes musiciens du groupe Iskis, formé en 2023, qui font déjà vibrer les parquets de danse de Yaouank à l'Interceltique. Génération montante de la scène bretonne, Céline Bourreau à la harpe celtique, Noan Goupil au saxophone, Solenn Lasbleiz (Penn soner du bagad de Pommerit-le-Vicomte à 22 ans !) à la flûte traversière et Mannaïg Le Guével au chant possèdent déjà une solide pratique en fest-noz. Airs traditionnels à danser, plinn, gavotte, ronde, Iskis donne libre cours à sa créativité, en mêlant subtilement ses inspirations personnelles au répertoire traditionnel. Ce périple nous emporte du Trégor au pays vannetais, en passant par la Haute-Bretagne, pour un voyage musical plein d'énergie !

Chant **Mannaïg Le Guével** Harpe celtique **Céline Bourreau**
 Saxophone **Noan Goupil** Flûte traversière **Solenn Lasbleiz**

VE 21
 19H30

MARS

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | ● 3H30 (ENTRACTE +
 RESTAURATION SUR PLACE) | € 18 / 26 PASS 10 / 18



Ivarh

HUÑVRE

Des textures électriques puissantes, une guitare douze cordes, des chants de basse Bretagne, des musiques du monde, les cinq membres du groupe Ivarh (chemin qui serpente entre deux haies) empruntent des sentiers de rencontres, de retours ou de départs. À la croisée de ces routes, des histoires se transmettent de génération en génération. Guitares, saxophones, synthé, percussions portent les mélodies chantées d'Elouan Le Sauze.

Afrique, Balkans, Bretagne ou Orient, le voyage musical est envoûtant. Depuis la force tranquille d'une mélodie venue des temps anciens jusqu'aux transes endiablées, la musique de ce quintet chevronné flirte avec la tradition et le rock pour nous emporter dans un rêve (*Huñvre* en breton).

Chant **Elouan Le Sauze** Guitare électrique 12 cordes et synthétiseur analogique **Benjamin Bessé** Saxophones **Ewen Couriaut** Batterie de percussions **Thomas Bessé** Guitare électro-acoustique **Pablo Molard**



Nolwenn Korbell

AR PREÑV GLAS

Ar Preñv Glas, les vers luisants en français, est le titre du septième album de Nolwenn Korbell.

La chanteuse et ses acolytes nous emportent dans un tourbillon d'énergies mêlant la poésie aux sons de la guitare électrique. Le breton, le français, l'anglais se côtoient à la croisée de la chanson, du trip-hop, du rock et de la pop. Pour mettre en musique son nouveau répertoire, Nolwenn Korbell s'est entourée d'Hélène Brunet à la guitare électrique, de Thomas Saouzanet aux claviers et aux machines, et de Matthieu Le Moal, alias Ronnie Calva, à la basse et aux guitares. Nouvelle bande, nouvelles histoires de vie, la chanteuse raconte l'absence d'un être aimé, les blessures et surtout l'espoir pour ne jamais voir s'éteindre les lumières dans la nuit.

Chant **Nolwenn Korbell** Guitare électrique **Hélène Brunet** Claviers, machines **Thomas Saouzanet** Basse, guitare **Matthieu Le Moal**

PARTENARIAT

Avec le Festival de Cornouaille



Le Carnaval de Venise

CAMPRA / CLÉDAT & PETITPIERRE / CAMILLE DELAFORGE

Le Carnaval de Venise invite à une fête virevoltante. Pour réinventer l'humour, le jeu et la beauté de cet opéra-ballet de Campra, le duo de plasticiens contemporains Clédat et Petitpierre s'aventure dans la Sérénissime en compagnie de cinq solistes, cinq danseurs et un chœur de huit chanteurs. Dans la fosse, la cheffe Camille Delaforge dirige les dix-neuf musiciens de son ensemble Il Caravaggio.

Dans la cité des Doges, Léonore et Isabelle aiment toutes deux Léandre, lequel n'aime qu'Isabelle aimée aussi de Rodolphe. De dépit, ce dernier s'associe à Léonore pour se venger de Léandre. Sur cette trame, André Campra compose en 1699 cet opéra-ballet en trois actes, dans lequel s'élancent cinq malicieux polichinelles bossus et ventrus, aux côtés des chanteurs et musiciens. Airs virtuoses, danses exotiques, autant d'éléments dont s'emparent avec gourmandise le duo de metteurs en scène Yvan Clédat et Coco Petitpierre, bien décidés à revisiter l'humour et l'enchantement des carnivals d'antan. Un labyrinthe circulaire au centre du plateau. Dentelles, rubans nacrés, glands dorés, franges écarlates, habillent le décor. Tandis que les parties dansées sont chorégraphiées par Sylvain Prunec, la partition, confiée à l'Ensemble Il Caravaggio et à un chœur de huit jeunes chanteurs, retrouve la fraîcheur légère d'une fête vénitienne.



JE 27 VE 28 **MARS**
20H00 20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 2H15 (ENTRACTE) | € 24 / 35 PASS 15 / 24



Une création de la co[opéra]tive

Musique **André Campra**

Livret de **Jean-François Regnard**

Mise en scène et scénographie

Yvan Clédât et Coco Petitpierre

Direction musicale

Camille Delaforge

Cheffe de chœur

Lucile de Trémiolles

Chorégraphie **Yvan Clédât,**

Coco Petitpierre et

Sylvain Prunenec

Avec **Victoire Bunel,**

Anna Reinhold,

David Tricou,

Sergio Villegas Galvain,

Guilhem Worms

Chant

Studio Il Caravaggio

Apoline Rai-Westphal,

Clarisse Dalle,

Louise Roulleau,

Laura Jarrell,

Benoit-Joseph Meier,

Jordan Mouaïssia,

Léo Guillou-Keredan,

Alexandre Adra

Danse

Marie-Laure Caradec,

Max Fossati,

Julien Gallée-Ferré,

Marie-Charlotte Chevalier,

Sylvain Prunenec

Ensemble Il Caravaggio

19 instrumentistes en fosse

—

RETROUVEZ

L'ENSEMBLE IL CARAVAGGIO

> Héroïnes (novembre)



La Cerisaie

ANTON TCHEKHOV / TG STAN

La décomposition d'une famille confrontée à la ruine. Dans le respect du texte et avec énergie, le collectif anversois tg STAN signe de ce classique de Tchekhov une version sur le vif, qui semble s'inventer sous nos yeux.

Au moment d'écrire *La Cerisaie*, Tchekhov annonçait à ses correspondants une pièce « très drôle, du moins dans l'approche ». Loin des mises en scène mélancoliques, les Belges de tg STAN, familiers du maître russe, font de leur adaptation un concentré de vitalité loufoque. Au milieu d'un bric-à-brac de chaises, de tables et de panneaux mobiles, sans cesse les corps s'agitent, les cœurs s'échauffent, l'ironie triomphe.

Le retour de l'aristocratique Lioubov Andreevna (Jolente De Keersmaeker) dans sa maison de famille sur le point d'être vendue à l'ex-paysan Lopakhine, reconverti en riche négociant, signe l'adieu au passé. Pourtant, ce monde sur le point d'être englouti par l'Histoire prend ici une légèreté inattendue et turbulente. Les acteurs donnent à leurs personnages un naturel confondant, n'hésitant pas à prendre à témoin le public pour commenter avec humour les changements à vue de costumes ou de décor. Faisant de ce monument du répertoire une « drôle » de comédie, comme le souhaitait son auteur.

Texte Anton Tchekhov

De et avec Evgenia Brendes, Robby Cleiren, Jolente De Keersmaeker, Lukas De Wolf, Evelien Bosmans, Bert Haelvoet, Minke Kruyver, Scarlet Tummers, Stijn Van Opstal

***La Cerisaie* vue par le collectif tg STAN n'enferme dans aucune nostalgie, mais parle de chacun d'entre nous, au présent.**

LIBÉRATION

MA 01 ME 02 JE 03 **AVR**
20H00 20H00 20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 2H20 | € 18 / 26 PASS 10 / 18

sonik

MUSIQUES D'AUJOURD'HUI / PAYS GLAZIK

24 AVR > 23 MAI 2025

Par sauts de puces entre les ponts printaniers, Sonik franchit toutes les frontières de l'histoire et de nos histoires. Aussi bien que la peinture, par l'imaginaire comme par les sons, la musique accompagne des portraits de femmes, fait miroiter de mille éclats leurs convictions et leurs émois. D'un Moyen Âge un peu électrique et métissé jusqu'à une fameuse soirée à trois concerts debout, autant d'occasions de vérifier que la musique a quelque chose de profondément politique, bien au-delà des engagements.



Road Movies

JEANNE BLEUSE - JULIAN BOUTIN / CIE LA VAGABONDE

Après avoir revisité le récital classique, Jeanne Bleuse poursuit sa quête vagabonde. En compagnie du violoniste Julian Boutin, elle se lance sur les traces du compositeur américain John Adams, pour un folle équipée musicale sur les routes de la liberté.

Il a embrasé la musique de notre temps. John Adams est l'une des figures majeures de la musique minimaliste et répétitive. Influencé par le jazz ou le rock, le compositeur a exploré de nombreux horizons. Pièce maîtresse de cette rencontre, *Road Movies*, pour violon et piano, nous entraîne dans l'imaginaire voyageur du cinéma américain, entre lenteur hallucinée et course trépidante. Pour nourrir la bande-originaire de ce périple outre-Atlantique, Jeanne Bleuse a fait appel au compositeur et rocker iconoclaste, Bastien Pelenc, ainsi qu'à la jazz-woman Sylvaine Hélyary, nouvelle directrice de l'Orchestre National de Jazz. Sur leurs pièces, planent l'appel du dehors, le désir inquiet des départs, la chaleur du bitume, le trouble de la liberté et les immensités sauvages des paysages qui défilent, promesses d'un fabuleux voyage musical. Aux sonorités remarquables d'un piano électronique des années 80, s'ajoutent le dialogue du piano acoustique et du violon pour nous emporter au cœur de ces ballades hypnotiques.

PROGRAMME

John Adams (1947)

Road Movies

Bastien Pelenc (1983)

Mare Nostrum

Sylvaine Hélyary (1976)

Création en cours

—

Pianos **Jeanne Bleuse** Violon **Julian Boutin**

—

ARTISTE ASSOCIÉE

Le Théâtre de Cornouaille accompagne Jeanne Bleuse.

RETROUVEZ JEANNE BLEUSE

> L'Abécédaire musical (octobre)

> Concert viennois (décembre)

> Le Journal d'Hélène Berr (mai)

JE 24 VE 25 **AVR**
19H00 19H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - L'ATELIER | 1H | € 18 / 26 PASS 10 / 18



Femme Capital

STÉPHANE LEGRAND / SYLVAIN CARTIGNY / MATHIEU BAUER

À partir de la figure d'Ayn Rand, incarnation de l'ultralibéralisme américain, Sylvain Cartigny et Mathieu Bauer inventent, avec L'Orchestre de spectacle de Montreuil, une fable théâtrale et musicale où le collectif se dresse face à l'apologie de l'égoïsme.

Ayn Rand, égérie des libertariens et ultraconservateurs américains est l'autrice mégalomane de best-sellers célébrant le capitalisme le plus débridé. Pour raconter ce personnage flamboyant et maléfique, Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny s'appuient sur l'essai que lui a consacré le philosophe Stéphane Legrand. Avec les mots de ce dernier, la comédienne et chanteuse Emma Liégeois interprète la « déesse du marché » réexaminant post mortem, et sans complaisance, son propre parcours.

Seule dans une cage vitrée au centre du plateau, elle dévide ses paroles vénéneuses, à grand renfort de photographies, de vidéos et d'extraits de ses discours. Elle cherche à comprendre comment ses idées ont pu, entre fascination et effroi, contaminer une partie de l'humanité. Autour d'elle, les musiciens de l'orchestre forment un contrepoint. Leur chœur antique oppose à l'idéal égoïste du « génie individuel », prôné par l'écrivaine, la force créative et solidaire du groupe. Un antidote nécessaire.

D'après l'essai de Stéphane Legrand
Idée originale, adaptation du texte
et musique Sylvain Cartigny

Conception, mise en scène et scénographie
Mathieu Bauer

Avec Emma Liégeois, Clément Barthelet
et L'Orchestre de spectacle de Montreuil :
Blaise Cardon-Mienville, Elisa Chartier,
Joseph Cartigny, Lilli Lacombe,
Tommy Haullard, Steve Matingu Nsukami,
Nicolas Vouktschevitch

**Une gourou du capitalisme
américain, mégalomane et
égocentrée, dans un spectacle
emballant et tonique.**

LIBÉRATION

JE 24
20H30

VE 25
20H30

AVR



Contretemps

BRUNO ALLARY / PATRICK BOUCHERON / ISABELLE COURROY

« Écoutez, ça vient de loin... Regardez, ça va vers nous ! ». *Contretemps* réunit deux musiciens et un professeur du Collège de France autour de la poésie et de la musique du Moyen Âge. Aux sonorités des guitares baroques, électriques et des flûtes pastorales répondent les mots du médiéviste.

Ils sont trois sur scène : un compositeur et interprète de guitare électrique, Bruno Allary de la Compagnie Rassegna, un éminent historien, Patrick Boucheron, et une spécialiste de flûte kaval, Isabelle Courroy. Centrée sur la Méditerranée des XIII^e et XIV^e siècles, cette rencontre propose une lecture indisciplinée et passionnante de l'histoire et des époques en plusieurs tableaux musicaux et parlés. Place à l'inattendu, à l'intempestif, au télescopage ingénieux du passé et du présent. Pris dans un faisceau d'images et de notes, les acteurs de cette exploration à trois voix dissertent en rythme, traquent les résonances entre les siècles, jouent avec les idées et bousculent nos connaissances. Les poèmes et chants médiévaux se mêlent à la parole et dialoguent avec la matière sonore. Loin de toute démonstration savante, chacun s'aventure hors de sa discipline en un mélange vivifiant d'impertinence et d'excellence. Un spectacle enchanteur et stimulant.

Direction artistique, composition, guitare, voix **Bruno Allary**

Textes, voix **Patrick Boucheron**
Composition, flûtes kaval **Isabelle Courroy**

Contretemps est une création de la **Compagnie Rassegna**

Le temps impose parfois à l'historien d'entrer dans la mêlée.

PATRICK BOUCHERON

MA 29 **AVR**
20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 1H15 | € 18 / 26 PASS 10 / 18

Le Journal d'Hélène Berr



BERNARD FOCCROULLE / QUATUOR BÉLA / JEANNE BLEUSE

Témoignage lumineux d'une jeune violoniste disparue dans les camps de la mort en 1945, le *Journal d'Hélène Berr* devient un monodrame lyrique grâce au compositeur Bernard Foccroulle. Entrant avec délicatesse dans l'intimité des sentiments de la jeune femme, le *Quatuor Béla*, la pianiste Jeanne Bleuse et la chanteuse Camille Bauer partagent un portrait intime et bouleversant.

Il aura fallu 63 ans pour que soit publié le *Journal d'Hélène Berr*, écrit entre 1942 et 1944 par une étudiante juive parisienne déportée à Auschwitz en mars 1944. Le manuscrit du journal est aujourd'hui conservé au Mémorial de la Shoah. La jeune étudiante, passionnée de littérature et de musique, raconte avec sensibilité ses joies, ses émois amoureux, le port de l'étoile jaune et les rumeurs venues de Drancy.

Bouleversé par l'humanité et la force de conviction de ce témoignage, Bernard Foccroulle se lance dans l'écriture d'une œuvre lyrique pour voix, piano et quatuor à cordes. Notre artiste associée Jeanne Bleuse et le Quatuor Béla sont rejoints par la mezzo-soprano Camille Bauer pour incarner Hélène Berr. Les émotions s'envolent dans le chant et la musique. Une œuvre essentielle pour sa portée historique et sa force poétique.

**Émotion et dignité
pour une œuvre intense.**

RESMUSICA

Compositeur **Bernard Foccroulle**
Livret d'après le *Journal d'Hélène Berr*

Piano **Jeanne Bleuse**
Mezzo-soprano **Camille Bauer**

Quatuor Béla
Violon **Julien Dieudegard**
Violon **Frédéric Aurier**
Alto **Paul-Julian Quillier**
Violoncelle **Luc Dedreuil**

—
ARTISTE ASSOCIÉE

Le Théâtre de Cornouaille
accompagne Jeanne Bleuse.

RETROUVEZ JEANNE BLEUSE

- > L'Abécédaire musical (octobre)
- > Concert viennois (décembre)
- > Road Movies (avril)

MA 06
20H00

MAI



Céline

JULIETTE NAVIS / LAURE MATHIS

La metteuse en scène Juliette Navis poursuit sa recherche sur le rapport conquérant de l'Homme au monde. Avec *Céline*, elle s'inspire de la figure de Céline Dion pour raconter une histoire de vieillesse et d'oubli aux allures de conte.

Justaucorps bleu pailleté, longues mèches blondes, la comédienne Laure Mathis s'avance sur scène, tirant sa remorque. C'est un peu Céline Dion, mais pas vraiment. C'est un peu une conteuse québécoise dont le verbe chaloupe au-dessus de 100 000 rivières, mais pas seulement. Au cœur d'un processus de pensée vertigineux, fait de digressions fécondes et de récits superposés, elle vient agiter cette place solitaire, hygiénique et discrète que nous réservons à la fin de vie. Contrainte à l'arrêt en pleine gloire, elle embrasse peu à peu le ralentissement et cherche le chemin pour se reconnecter à la nature, jusqu'au retour ultime à la terre. *I'm alive*, ça pourrait bien finir un jour ! Portée par une énergie phénoménale, Laure Mathis se métamorphose sous nos yeux. Elle nous interpelle, convoque la forêt, la mélodie d'un oiseau ou encore le chant d'une rivière. L'absurde se mêle à la raison, le rire à la poésie. En quête de sens, la metteuse en scène Juliette Navis dénonce les obsessions de l'époque.

Mise en scène Juliette Navis
Texte Juliette Navis et Laure Mathis
Jeu Laure Mathis

Donnant corps à une version fantasmée de l'icône québécoise, Laure Mathis épate avec un spectacle plein d'improvisations fabuleuses.

LIBÉRATION

JE 15 VE 16 MAI
19H00 19H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - L'ATELIER | 1H15 | € 18 / 26 PASS 10 / 18

Niquer la fatalité



ESTELLE MEYER / MARGAUX ESKENAZI

Sous le regard tutélaire de l'avocate féministe Gisèle Halimi, Estelle Meyer a le verbe incandescent. La comédienne fait de la scène un espace de libération pour tisser un puissant récit musical et initiatique. Ou comment échapper à toute prédestination et devenir libre de son destin.

Partir d'une cause intime pour faire avancer le tout. Ce fut le credo et le combat de Gisèle Halimi qui, en pleine guerre d'Algérie, défendit la militante indépendantiste Djamila Boupacha, violée et torturée par l'armée française.

Dans une création, née de sa découverte « époustouflée » des textes et des plaidoiries de l'avocate, la comédienne et chanteuse Estelle Meyer reprend l'injonction à son compte. Reliant sa propre histoire et ses blessures intimes au parcours de cette grande figure du féminisme, et à ceux de ses clientes, elle revisite en sororité le long chemin vers la libération du féminin.

Sa parole émancipatrice combine tous les registres : récit autobiographique, adresse directe au public, sans oublier chant, poésie et musique.

Tel un poème antique, elle dit toutes les premières fois d'une petite fille, de sa naissance jusqu'à aujourd'hui.

Conception, écriture, interprétation
Estelle Meyer

Mise en scène et dramaturgie
Margaux Eskenazi

Piano, clavier **Grégoire Letouvet**
(en alternance avec **Thibault Gomez**)

Batterie, percussions **Pierre Demange**
(en alternance avec **Maxime Mary**)

**Tout chez Estelle Meyer captive :
sa présence, son naturel,
sa puissance poétique.**

LE CANARD ENCHAÎNÉ

JE 15
20H45

VE 16
20H45

MAI



Amours aveugles

KOEN AUGUSTIJNEN / ROSALBA TORRES GUERRERO

Après avoir présenté à Quimper les danses traditionnelles funéraires grecques de *Lamenta*, les Belges Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen reviennent pour explorer les vertiges de la passion. En insérant un duo dansé à l'intérieur d'extraits des deux plus grands chef-d'œuvres de l'opéra baroque, ils font résonner l'éternelle confusion des sentiments.

Pourquoi adopter un comportement contraire à nos désirs ? Par la faute d'un unique regard, Orphée perd sa bien-aimée qu'il était venu sauver des enfers. Lors de la première croisade, Tancrède tue, sans le savoir, Clorinde dont il était épris. Ces deux histoires tragiques ont inspiré à Monteverdi les tout premiers opéras baroques, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* et *Orfeo*. Ces œuvres forment la trame musicale d'un spectacle qui explore les différentes étapes d'un amour impossible. Au plateau, deux accordéonistes et un couple de chanteurs lyriques interprètent la partition, créant avec le public une immédiate proximité émotionnelle. Au centre, les danseurs Elie Tass et Rosalba Torres Guerrero donnent corps et chair à l'infinie palette des émotions humaines. Une approche contemporaine et originale, pour inscrire le mythe au cœur de notre présent.

Concept et chorégraphie Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero

Danse Rosalba Torres Guerrero, Elie Tass

Musique live : accordéons
Philippe Thuriot, Gwen Cresens

Chant Liesbeth Devos, Ed Lyon

ME 21 JE 22
20H00 20H00

MAI



We Want Stars

**SYLVAIN RIFFLET / BETTINA KEE /
VINCENT TAEGER**

Sylvain Rifflet aime explorer des territoires inouïs et emprunter des chemins de traverse. Avec son nouveau trio à la formule peu courante, sax-synthé-batterie, il s'affranchit des influences. Aux côtés du saxophoniste, deux figures de la pop indé formées au jazz : la claviériste Bettina Kee (Ornette) et le batteur Vincent Taeger (Sacre du Tympan). Empruntant pour beaucoup aux codes de la musique électronique et du rock, la musique du trio se construit autour de rythmiques, d'improvisations et d'alliages de timbres. Les paysages fantasmagoriques des synthés amplifient le jeu hypnotique et tourbillonnant du saxophone. Ça plane parfois dans des espaces oniriques avant de revenir à des plages survitaminées quand l'incroyable groove du batteur Vincent Taeger s'en mêle. Mélodique et dansant, acoustique ou électronique, du jazz à l'énergie pop !

Saxophone **Sylvain Rifflet**
Synthétiseurs **Bettina Kee**
Batterie **Vincent Taeger**



Craze

TANGUI LE CRAS

Le sonneur Tangui Le Cras fraye un chemin inédit pour un concert solo qui emmène son instrument de cœur, le biniou, vers de nouvelles contrées mêlées de musiques électroniques. Installé au milieu du public, habillé d'une jupe sur mesure inspirée de certains mystiques, le musicien de Glomel joue une partition écrite par Erwan Keravec, compositeur de musique contemporaine et sonneur de cornemuse écossaise. La musique, répétitive, brute, minimale, entremêle l'improvisation à des loops électroniques qui bouclent le son du biniou en direct. Le corps du musicien fusionne avec l'instrument, la musique s'incarne. Une expérience organique entre musique d'aujourd'hui et transe soufie.

Biniou **Tangui Le Cras**



Pierre & The Stompers

PIERRE LAPPRAND

Échappé de son duo Congé Spatial (So Jazz! 2023), le saxophoniste Pierre Lapprand propose un univers sonore à l'énergie tellurique. Sa recette ? Du son massif qui tape sec associé à la virtuosité instrumentale et la fraîcheur de l'improvisation. Grâce à un saxophone transfiguré par l'électronique et une multitude de pédales d'effets, Pierre Lapprand engage un set qui passe allègrement de la techno minimale berlinoise aux musiques du monde, en s'offrant des détours par la trance, la hardtek, le trip hop, le dub ou le jazz. Des influences multiples au service d'une même volonté : le retour à la danse, à la transe, à ce qui pulse et nous rapproche dans la musique. Pour taper du pied, jusqu'au bout de la nuit !

Saxophone, électronique **Pierre Lapprand**

PARTENARIAT
Avec Le Novomax

—
ARTISTE ASSOCIÉ
Le Théâtre de Cornouaille
accompagne Sylvain Rifflet.

VE 23 **MAI**
21H00
(ouverture des portes 20h30)

LE NOVOMAX | 🕒 ± 2H30 (CONCERT DEBOUT) | € 10 / 18 PASS 10 / 18



Des Chimères dans la tête

SYLVAIN GROUD / FRANÇOISE PÉTROVITCH / HERVÉ PLUMET

Qui n'a jamais rêvé de voir ses dessins s'animer ? Au croisement des arts visuels et de la danse, *Des Chimères dans la tête* plonge dans le monde de l'enfance pour faire la part belle au pouvoir de l'imaginaire.

Danse, arts visuels, musique et vidéo, *Des Chimères dans la tête* est né de la rencontre du chorégraphe et directeur du Ballet du Nord Sylvain Groud, de la plasticienne Françoise Pérovitch et du réalisateur Hervé Plumet. Au centre du plateau, un écran large flotte à quelques mètres au-dessus du sol. Une petite fille apparaît sur l'image. Et voilà que des créatures hybrides merveilleuses prennent vie sous nos yeux. Soudain, une jambe, un bras, un orteil débordent du cadre, évoquant des ailes ou des antennes. Ce fascinant bestiaire coloré amuse, fait rêver ou frissonner. Fusion des peintures animées et de la chorégraphie des trois danseurs dissimulés derrière l'écran, l'illusion sème le trouble autant qu'elle fascine. La précision des gestes est remarquable tout autant que les prouesses techniques de la vidéo et de la lumière. Sylvain Groud, Françoise Pérovitch et Hervé Plumet inventent un ballet enchanteur, propice aux rêves et à la poésie.

Conception Sylvain Groud,
Françoise Pérovitch, Hervé Plumet
Chorégraphie Sylvain Groud
Dessins et costumes Françoise Pérovitch
Musique, création vidéo Hervé Plumet
Avec Quentin Baguet, Charline Raveloson,
Salomé Van Quekelberghe

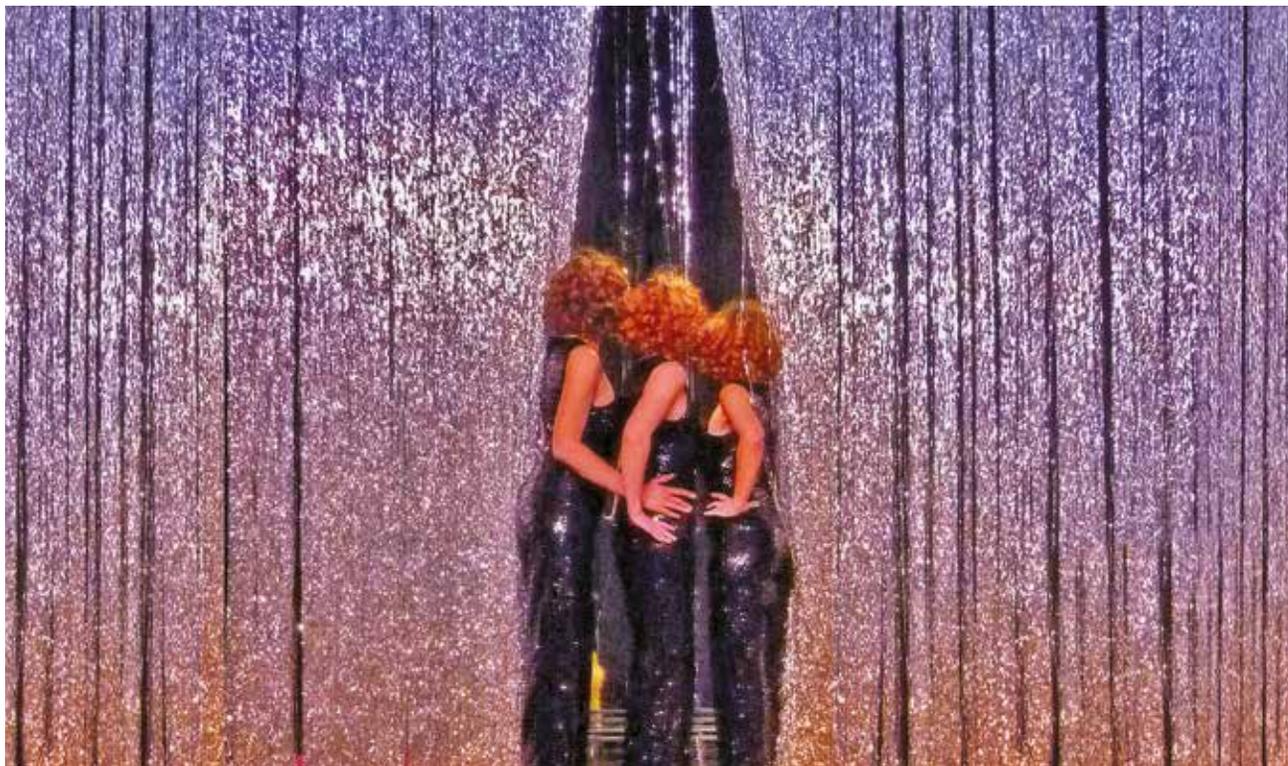
—
PARTENARIAT
Avec Très Tôt Théâtre

**Danse et dessin en corps à corps.
L'effet est magique, l'ensemble
d'une délicatesse inouïe.**

SCENEWEB

LU 26 MA 27 **MAI**
19H00 19H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | 1H | € 10 / 18 PASS 8 / 8



Dérapage

LES SEA GIRLS / PIERRE GUILLOIS

Comédiennes, chanteuses, danseuses, les reines du music-hall et de l'autodérision débauchent le metteur en scène Pierre Guillois pour leur nouveau spectacle. Les Sea Girls ne s'interdisent rien, et certainement pas de nous faire rire !

Après avoir fêté la fin du monde, célébré une revue de paillettes, fomenté un coup d'état, à quoi les Sea Girls pouvaient-elles joyeusement s'attaquer ? À elles-mêmes pardi ! Pour faire sauter le vernis, Prunella, Judith et Delphine confient les rênes de leur nouvelle création à Pierre Guillois (*Bigre, Les Gros patinent bien*), heureuses de partager son grain de folie et son grand art pour raconter des histoires.

Quand le théâtre et le music-hall s'entrelacent. Fidèles à leur sens du burlesque et du dérapage contrôlé, les trois sirènes promettent de tout nous révéler : le glamour, le stress de l'artiste au travail, le bancal et les ratages... sans oublier de lever le voile sur la vie secrète des coulisses, avant et après le show. Plumes chatoyantes, talons de douze et tables débordantes de make up, la scène sera envahie de leurs accessoires pour nous plonger dans l'ambiance. Des chansons inédites, de la musique à fond avec trois musiciens au piano, à la guitare et aux percus, tous les ingrédients sont réunis pour embarquer les spectateurs dans un cabaret 100% antimorosité !

Mise en scène **Pierre Guillois**

Avec **Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon**

Guitare **Dani Bouillard**

Percussion **Vincent Martin**

Piano **Benjamin Pras**

MA 03 ME 04 **JUIN**
20H00 20H00

Entrée des artistes

DISTRIBUTION DÉTAILLÉE, PARTENAIRES DE PRODUCTIONS, ORGANISATION DES TOURNÉES, CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Nous faisons le choix de détailler ces informations essentielles, sur chaque page de spectacle, dans la rubrique « distribution – production » sur notre site internet : www.theatre-cornouaille.fr

Dès que nous pourrons, nous les compléteront par les précisions permettant de prendre la mesure de la cohérence géographique des tournées dans lesquelles nous nous inscrivons, pour concrétiser les préconisations du Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles (SYNDEAC) concernant la Mutation écologique dans le spectacle vivant.

Pourquoi c'est important ?

Parce que chaque projet est une aventure collective associant de nombreuses personnes issues de différents corps de métiers.

Parce les productions se construisent longtemps à l'avance, sur la base des partenaires qui nouent une relation de confiance et de dialogue, à l'échelle d'une géographie chaque fois singulière, autour d'un idéal de partage et de respect.

Parce que le spectacle vivant en France doit sa vitalité, son inventivité, son rayonnement et son accessibilité, aux politiques publiques, lesquelles s'expriment en particulier à travers les différents labels nationaux qui structurent le maillage territorial sur la longue durée.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© Couverture Vincent Fournier

Illustrations et images Signélazer hors : Cahier d'entrée **Les Ailes du désir** Christophe Raynaud de Lage, **Sylvain Rifflet** Marilyn Mugot, **David Gauchard** Dan Ramaën, **Jeanne Bleuse** Jean-Pierre Dupraz, **Étienne Saglio** Paul Pascal, **Orchestre National de Bretagne** Laurent Guizard, **Camille Delaforge** Julien Benhamou, **Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry** Mikhaël Brun, **Rosemary Standley** Dorothée Thebert-Filliger | **Rencontrer, ateliers** : Ronan Déniel, Johanny Bert, Pascal Pérennec, Aurélia Abramovici, Clotilde Campagna, Loïc Thersiquel | **Saison 2024-2025** : **Distro** Joël et Alice Le Quellec, **Vers les Métamorphoses** Benjamin Guillement, **Clara Ysé** Olivier Metzger | **Cycle de conférences** : **Claire Marin** Céline Nieszawer Flammariou, **Sophie Galabru** Juliette Paulet Allary Éditions, **Pierre Singaravérou** Claire Delfino, **Céline Spector** Daniel Fouray **Grand-peur et misère du III^e Reich** Simon Gosselin, **Anne Paceo** Sylvain Gripoix, **L'Abécédaire musical** Jean-Pierre Dupraz, **L'Oiseau de Prométhée** Vincent Muteau, **Macbeth**. Gildas Raffanel, Dan Ramaën, Benjamin Le Bellec, **The Way** Classic 360, Capucine de Chocqueuse, Ugne Petruskaite, **TAO Dance Theater** Duan Ni, **Nos corps empoisonnés** Héléne Harder, **La Question** Jean-Louis Fernandez, **Héroïnes** Julien Benhamou, **Il n'y a pas de Ajar** Almain, **Les Grands sensibles** Cie Tout un ciel, **Concert viennois** Pascal Cholette, Titus Lacoste, **Grégory Privat** Jeff Ludovicus, **Natchav** Les Ombres portées, **Cœur avec les doigts** Enora Boëlle, **Valse avec W...** Pierre Planchenault, **Voyages** Nikolaj Lund, **Der Lauf** Lena Politowski, **Yé! (L'eau)** Metlili, **Le Repos du guerrier** Francis Rodor, **Derby** Christophe Raynaud de Lage, **La Boule** Jean-Claude Leblanc, **Pli** Domitille Martin, **Strano** Titoune, **Dans la peau d'un magicien** Baptiste Lequinou, **Influence** Tanguy Marchand, **RÉVOLTE ou tentatives de l'échec** Kalimba, **Quatuor Lontano et Tanguy de Willencourt** Chloé Vollmer-Lo, Jean-Baptiste Millot, **Kogoba Basigui** Margaux Rodrigues, **Retours** Jean-Louis Fernandez, **Fiskal** Xavier Le Postec, **Nos Voies lactées** Alain Le Monot, **Étoiles arméniennes** Dr, **Carmen**. Dorothée Thebert-Filliger, **Carçaça** José Caldeira, **Birds on a Wire** Jeremiah, **Le Chant du père** Arnaud Bertereau **So Breizh!** Jean-Maurice Colombel, Louise Quignon, Nedjam Berder-Martin Laignel, **Le Carnaval de Venise** Grand Palais RMN Musée du Louvre Franck Raux, Clédard & Petitpierre, **La Cerisaie** Koen Broos, **Road Movies** Carlos Castilla Jimenez, **Femme Capital** Jean-Louis Fernandez, **Contretemps** Lucien Migne, **Le Journal d'Hélène Berr** Clara Beck, **Céline** Philippe Couture, **Niquer la fatalité** Emmanuelle Jacobson Roques, **Amours aveugles** Sara de Judice de Menezes **We Want Stars / Craze / Pierre & The Stompers** Marilyn Mugot, Benjamin Le Bellec, Quentin Crestinu, **Des Chimères dans la tête** Hervé Plumet, **Déravage** Cat Gabillon | **Pratiques** Vincent Fournier

Citations **György Ligeti** dans *Portrait de György Ligeti*, Antoine Mignon et Grégoire Tosser, Collections du Musée de la musique, Philharmonie de Paris.

Dany Laferrière dans les *Midis de Culture*, France Culture, 12 avril 2024

COUVERTURE DE SAISON

VINCENT FOURNIER

OISEAU TEMPESTAIRES

(Coracias tempestari)

Contrôle les phénomènes célestes en faisant usage de la musique. À l'extrémité des plumes externes de la queue se trouve une tresse multicolore, dont chaque extension filamenteuse vibre avec le vent et produit une note unique. L'ensemble compose une harmonie capable de rafraîchir ou réchauffer l'atmosphère selon la vitesse de propulsion.

Cette photo est issue du projet *Auctus Animalis* (animal augmenté), Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023. Le photographe Vincent Fournier et le compositeur Sébastien Gaxie ont imaginé un récit photographique et sonore autour d'une fable initiatique.

Vincent Fournier, né en 1970 à Ouagadougou, est un photographe français dont le travail explore les imaginaires du futur, celui d'hier et celui qu'on imagine pour demain. Ses œuvres font partie de plusieurs collections permanentes, notamment : MET New York, Centre Pompidou Paris, Collection LVMH Paris...

www.vincentfournier.co.uk



Pratique

Partenaires

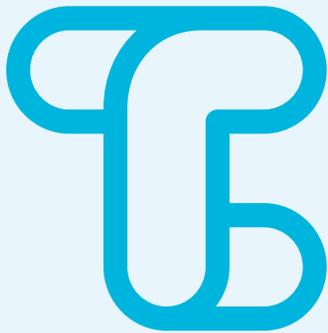
Pour inventer cette nouvelle saison 2024-2025, le Théâtre de Cornouaille a tissé de nombreux liens avec les acteurs artistiques, culturels et institutionnels de Quimper et de sa région. Qu'ils soient tous ici remerciés pour la confiance qu'ils nous ont accordée.

À QUIMPER

Très Tôt Théâtre
 Les Aprem' Jazz
 Le Festival de Cornouaille
 Le Bagad Kemper
 La Hip-Hop New School et le Cultures Hip Hop Festival
 Les Polarités
 Le Terrain Blanc - MPT Penhars
 La MPT Ergué-Armel
 La Maison de quartier du Moulin Vert
 La MJC Kerfeunteun
 La Médiathèque Alain Gérard
 L'École de cirque Balles à fond
 Le Conservatoire de musique et de théâtre
 L'École Victor Hugo
 Les services de la Ville de Quimper
 (Culture, Patrimoine, Communication, Technique, Voirie, Espaces verts, Urbanisme)
 Office de Tourisme de Quimper
 Culture Lab 29, Agence culturelle du Finistère
 La Maison du Patrimoine
 L'Odysée, accueil des mineurs isolés
 L'association des auxiliaires des aveugles
 L'Établissement Public de Santé Mentale du Finistère Sud
 Les EHPAD du Centre Hospitalier de Cornouaille
 Le Local Musik
 La Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) 29
 La Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique (DDEC) 29
 L'Université de Bretagne Occidentale
 L'IUP Patrimoine
 L'École européenne supérieure d'art
 Lycée Le Paracllet
 L'Institut de Formation en Soins Infirmiers

À VOL D'OISEAU

La Commune de Pluguffan
 La Commune de Plonéis
 La Commune de Plogonnec
 L'Archipel à Fouesnant
 Cap Caval à Penmarc'h
 Le Triskell à Pont-L'Abbé
 L'Arthémuse à Briec
 L'Athéna à Ergué-Gabéric
 L'Arvest à Pleyben
 Le Théâtre George Madec à Audierne – Esquibien
 MJC La Marelle à Scaër
 Le réseau des médiathèques de Quimper
 Bretagne occidentale
 L'École de musique et de danse de Douarnenez
 L'École de musique de Quimperlé communauté
 L'École de musique de Châteaulin
 Le Service culturel de l'Université de Bretagne Occidentale
 L'EHPAD Parc An Id de Pouldreuzic
 Le Quartz - scène nationale de Brest
 Le Théâtre de Lorient, centre dramatique national
 Le Théâtre du Pays de Morlaix
 L'Atelier culturel à Landerneau
 TRIO...S à Inzinzach-Lochrist
 Le Carré Magique à Lannion, pôle national des arts du cirque
 L'Orchestre national de Bretagne
 Le Rectorat de l'Académie de Rennes



L'Équipe

LE BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

En héritage de la volonté d'André Malraux lorsqu'il a fondé les Maisons de la Culture, la plupart des scènes nationales sont gérées sous forme associative.

Ainsi, aux côtés des membres de droit qui représentent les principaux financeurs publics, siègent au conseil d'administration des membres associés, choisis avec l'agrément de la Ville et de l'État pour les services qu'ils rendent à l'association.

Ce sont des spectateurs fidèles et attentifs au devenir du projet artistique et culturel dans sa globalité.

Matthias Aballea Président

Maryse Lagorce Vice-présidente

Françoise Vertes Trésorière

Michel Hervio Trésorier adjoint

Vincent Quéré Secrétaire

Laura Pleignet Secrétaire adjointe

Vincent Léandri Directeur

Nadja Leriche Directrice adjointe

Fabien Le Gallou Directeur technique

Aurélia Abramovici Directrice de la communication et des relations avec les publics

Edith Bignon Assistante de direction

Marie Gentric Administratrice adjointe, cheffe comptable

Stéphanie Vignancour Comptable

Susie Gerente Attachée d'administration et de production (en alternance)

Loïc Thersiquel Responsable de communication

David Guyard Chargé des relations avec les publics (collèges, social, handicap)

Clotilde Campagna Chargée des relations avec les publics (lycées et enseignement supérieur, comités d'entreprises et associations, enseignements et pratiques artistiques)

Antoine Mazurié Assistant à la communication et aux relations avec les publics

Viviane Le Roy Attachée à l'accueil et à la billetterie

Charlotte Le Bihan Attachée à l'accueil billetterie et à l'accueil des artistes

Aziliz Chatton Leutellier Hôtesse d'accueil et de billetterie

Anne Mont Chargée du bar

Richard Tincelin Régisseur général

Stéphane Hamonou Régisseur principal / plateau

Alain Ollivier Régisseur principal / lumière

Pauline Tassel Régisseuse principale / vidéo, son

Frédéric Arnous Régisseur bâtiment et responsable sécurité

Anthony Kerneis Technicien bâtiment

Christelle Tanguy Secrétaire technique

À l'équipe permanente du Théâtre de Cornouaille se joignent chaque semaine de nombreux salariés : musiciens, comédiens, danseurs, décorateurs, costumiers, éclairagistes, machinistes, constructeurs de décors, personnels d'accueil... La vie du Théâtre est faite de la rencontre féconde de toutes ces équipes, où l'intermittence joue un rôle essentiel.

Vous accueillir



VENIR À PLUSIEURS

RESPONSABLE D'UNE ASSOCIATION, D'UN CE, D'UN GROUPE SCOLAIRE OU UNIVERSITAIRE...

Le Théâtre de Cornouaille vous accueille pour : vous présenter les spectacles et imaginer la saison artistique qui correspondra le mieux aux attentes de votre groupe.

RENSEIGNEMENTS CLOTILDE CAMPAGNA / DAVID GUYARD
02 98 55 98 50

ENTREPRISES ET PROFESSIONNELS

Vous souhaitez organiser une soirée au Théâtre pour vos collaborateurs ou pour votre clientèle ? Nous vous conseillons dans le choix du spectacle, nous vous proposons un tarif préférentiel, et nous mettons à votre disposition un espace du Théâtre pour l'organisation éventuelle d'un accueil convivial avant ou après le spectacle. Nous vous accompagnons tout au long de la mise en place de cette soirée.

RENSEIGNEMENTS
AURÉLIA ABRAMOVICI – 02 98 55 98 50

PROGRAMMES DE SALLE

Des programmes de salle sont mis à disposition pour chaque spectacle. Ils sont également disponibles en téléchargement sur notre site internet.

www.theatre-cornouaille.fr

ACCÈS DES PERSONNES

EN SITUATION DE HANDICAP

Merci de prévenir de votre venue, afin que nous puissions vous accueillir au mieux. L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles de spectacles.

02 98 55 98 55

ACCUEIL DES PERSONNES

AVEUGLES ET MALVOYANTES

L'équipe des relations avec le public peut vous suggérer des choix de spectacles (spectacles musicaux essentiellement).

STRANO

Cette saison, un spectacle est adapté en audiodescription grâce au mécénat de la MGEN - section du Finistère : *Strano*, le mercredi 29 janvier à 20h.



ACCUEIL DES PERSONNES MALENTENDANTES

Les deux salles de spectacle du Théâtre de Cornouaille (la grande salle et l'Atelier) sont équipées d'un système d'amplification du son, à destination des personnes malentendantes. Sur simple réservation, la billetterie met à disposition un boîtier de réception.

La personne malentendante peut y connecter ses écouteurs personnels ou un casque prêté par le Théâtre de Cornouaille. Pour les personnes munies d'un appareil auditif équipé de la position T, des boucles magnétiques individuelles sont également disponibles sur simple demande.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS auprès d'Aziliz Chatton Leutellier
AU 02 98 55 98 55 OU BILLETTERIE@THEATRE-CORNOUAILLE.FR

Accès et lieux

Théâtre de Cornouaille

1 esplanade François Mitterrand
CS 74033 - 29337 Quimper cedex
02 98 55 98 55
billetterie@theatre-cornouaille.fr
www.theatre-cornouaille.fr

NOUVEAU!

HORAIRES ACCUEIL /

BILLETTERIE

Lundi > Vendredi 13:30 > 18:00
Jours de spectacle 13:30 > 20:30
Samedis de spectacle 17:30 > 20:30

Du 2 au 27 septembre

Lundi > Vendredi 13:30 > 19:00
Samedis 10:00 > 13:00

Une heure avant le début de la représentation au Théâtre de Cornouaille. Une demi-heure avant le début de la représentation dans tous les lieux extérieurs.

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

La plupart des spectacles commencent à 20h!
Attention, quelques horaires varient en fonction des jours, des spectacles et des lieux de représentation. Consultez le programme, le site internet www.theatre-cornouaille.fr et vos billets.

Les spectacles commencent à l'heure précise.

Dès l'heure de début de la représentation, le placement numéroté n'est plus garanti et l'entrée en salle peut être impossible (à l'Atelier par exemple) ou se faire sous certaines conditions.

PARKINGS

La Tour d'Auvergne

parking payant 7:30 > 20:30
gratuit : les soirs de spectacle après 20:30 et le dimanche

Théâtre de Cornouaille

Parking souterrain
payant 24h/24h - accès possible en nocturne

SERVICE DE BUS

Qub Noz est un service de transport en soirée, mis en place par le réseau QUB, du lundi au samedi de 20h à minuit. Renseignements sur www.qub.fr

COVOITURAGE

Vous souhaitez proposer des places dans votre véhicule ou vous recherchez un copilote? Rendez-vous sur ouestgo.fr pour vous mettre en relation avec d'autres spectateurs.

BAR DU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Le bar vous propose des soupes, tartes salées et desserts avant les spectacles. Ouverture du bar dès 18h30 les soirs de représentations.

À QUIMPER

Le Terrain Blanc - MPT Penhars
39 boulevard de Bretagne

Maison de quartier du Moulin Vert
47 chemin de Prateyer

MJC Kerfeunteun
1 rue Teilhard-de-Chardin

MPT Ergué-Armel
16 avenue Georges Pompidou

Le Novomax
2 boulevard Duplex

EN CORNOUAILLE

Pont-L'Abbé

Centre culturel Le Triskell
Rue Mstislav Rostropovitch

Pluguffan Chapiteau du spectacle
Place Kroaz Ar Bleuñ

Ergué-Gabéric - Athéna
Route de Croas Spenn

Penmarc'h - Cap Caval
Avenue de Skibbereen

Plonéis - Salle Ti An Dourigou
57 rue Laennec

Fouesnant - L'Archipel
1 rue des îles

Plogonnec - L'Arpège
Rue du stade

Scaër - Espace Youenn Gwernig
Rue Louis Pasteur

Briec - L'Arthémuse
46 rue de la Boissière

Pleyben - Arvest
17 rue de l'église

Esquibien - Théâtre Georges Madec
1 rue Henri Sergent



À NOTER Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer les spectacles. Les enfants de moins de 3 ans ne peuvent être admis en salle, sauf spectacles à leur intention.

Le Pass Cornouaille

C'EST QUOI ?

Un Pass individuel et nominatif.

- Une ouverture sur toute la saison, pour tous les spectacles choisis librement dans la programmation.
- Des réductions jusqu'à 44 % sur l'achat de vos billets.
- Votre tarif très préférentiel pour la personne de votre choix une fois dans la saison.
- Une information privilégiée sur les activités du Théâtre de Cornouaille (par courrier électronique ou postal).
- Vous choisissez au moins 5 spectacles en même temps ou 3 pour le Pass réduit et le Pass est offert.

Des tarifs réduits dans les lieux culturels voisins et amis.

Le Théâtre de Lorient / Le Quartz de Brest. Mais aussi chez certains commerçants culturels quimpérois : Librairie Ravy

Un échange de billet exceptionnel pour une autre représentation.

Le billet doit impérativement être rapporté à l'accueil / billetterie au plus tard 24h ouvrées avant la représentation.

Attention : à partir du 2^e échange, une participation aux frais de 2 € vous sera demandée.

POUR QUI ?

Pour tous, dès le premier spectacle. Vous avez moins de 26 ans, vous êtes demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'AAH ou du RSA, nous vous proposons un tarif adapté.

COMMENT ?

Par internet

Vous avez la possibilité d'acheter votre Pass et vos billets directement en ligne (interruption du service entre le 12 juillet et le 1^{er} septembre 2024).

Par correspondance

En adressant votre formulaire à :

Théâtre de Cornouaille - Billetterie
1 esplanade François Mitterrand CS 74033
29337 Quimper cedex

accompagné de votre règlement et des pièces justificatives si nécessaire.

Au Théâtre de Cornouaille

Du 20 juin au 11 juillet

À partir du 2 septembre 2024



Librairie • Papeterie • Beaux Arts • Musique • Jeux/Jouets

www.librairieravy.fr

Tarifs et billets

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

POUR TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON :

JEUDI 20 JUIN 2024.

TARIFS	TARIFS À L'UNITÉ					PASS		
	PLEIN	RÉDUIT*	RÉDUIT+**	ÉTUDIANT	-12 ANS	PLEIN	RÉDUIT***	ÉTUDIANT
Tarif du Pass						15	10	
Tarif par spectacle	26	18	12	10	12	18	10	5
TARIFS PARTICULIERS								
Clara Ysé / Anne Pacey / Tao Ye / Héroïnes / Kogoba Basigui / Étoiles arméniennes / Carmen. / Carçaça / Birds on a Wire / Le Carnaval de Venise	35	24	17	10	17	24	15	5
Yé ! (L'eau) 🧑🧒 EN FAMILLE	33	24	17	10	8	24	15	5
Vers les Métamorphoses / Concert viennois / Pli / Strano / Fiskal 🧑🧒 EN FAMILLE	26	18	12	10	8	18	10	5
Dans la peau d'un magicien / Nos Voies lactées / Le Chant du père / We Want Stars - Craze - Pierre & The Stompers	18	10	10	10	10	18	10	5
Natchav / Cœur avec les doigts / Valse avec W... / Des Chimères dans la tête	18	10	8	10	8	8	8	5
L'Abécédaire musical / La Boule / Influence / Retours	10	10	10	10	10	10	10	5

* Le tarif réduit concerne les jeunes de moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de l'AAH et du RSA.

** Le tarif réduit+ concerne les bénéficiaires du RSA et de l'AAH.

*** Le tarif réduit PASS concerne les jeunes de moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA et de l'AAH.

Le PASS est gratuit : Si au moins 5 spectacles pris en même temps / Si au moins 3 spectacles pris même temps pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de l'AAH et du RSA.

À NOTER !

TARIF « ÉTUDIANTS »

Vous êtes étudiant de moins de 26 ans ? Grâce à un partenariat avec le service culturel de l'Université de Bretagne Occidentale, nous vous proposons un tarif réduit sur toute la saison (10€ par spectacle) et un Pass à tarif très réduit (5€ pour chaque spectacle) dès 3 spectacles.

BILLETS ÉLECTRONIQUES

En achetant vos billets sur notre site internet ou par téléphone, vous pouvez les télécharger et les présenter imprimés ou sur l'écran de votre smartphone lors de votre entrée en salle. Nos ouvreurs procéderont au contrôle en scannant les billets.

PASS CORNOUAILLE

Une ouverture sur toute la saison. Des réductions jusqu'à 44 % sur l'achat de vos billets.

TARIF « EN FAMILLE »

Nous avons sélectionné 6 spectacles de notre programmation à découvrir en famille. Sur ces spectacles repérés du logo 🧑🧒, nous vous proposons un tarif privilégié de 8 € pour les enfants de moins de 12 ans. Par ailleurs, le Pass Cornouaille est offert pour les moins de 26 ans dès 3 spectacles pris en même temps.

ÉCHANGE DE BILLETS

Réservé aux titulaires d'un Pass Cornouaille.

FACILITÉS DE PAIEMENT

Possibilités de paiement en plusieurs règlements. Renseignez-vous auprès de l'accueil / billetterie.

Les Passeports Loisirs Culture Cezam concernent les familles de Quimper à ressources modestes et les salariés des Comités Sociaux Économiques.

RENSEIGNEMENTS CEZAM SUD-FINISTÈRE

02 98 53 33 60 - S.COSTA@CEZAM.FR

TARIFS PARTICULIERS

Scolaires, associations, groupes d'amis, comités d'entreprises, amicales du personnel : contactez l'équipe des relations avec le public. 02 98 55 98 50

ENVOI POSTAL

Vos billets et abonnements peuvent vous être adressés par la Poste. Une participation forfaitaire aux frais d'envois de 1 € vous sera demandée lors de votre achat.

IDÉE CADEAU 🎁

Des bons cadeaux pour vos proches et vos amis ! Vous pouvez acheter des bons cadeaux pour la saison 2024-2025. Les bénéficiaires peuvent passer à tout moment pour profiter de leur cadeau et choisir librement leurs spectacles. Renseignez-vous auprès de l'accueil / billetterie pour connaître les modalités.

Faites un don

MÉCÉNAT INDIVIDUEL AU PROFIT DU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Votre fréquentation nous est précieuse, votre diversité nous touche, votre enthousiasme nous porte. Si vous le pouvez, nous vous proposons d'aller plus loin. Pour accompagner le développement de la Scène nationale de Quimper :

Devenez mécène-spectateur du Théâtre de Cornouaille

Pourquoi faire un don au Théâtre de Cornouaille ?

- > Pour préserver la multiplicité et le nombre des aventures artistiques qu'il vous fait partager.
- > Pour qu'il reste habité par des artistes en création, qui font rayonner l'image de notre territoire à l'échelle nationale.
- > Pour qu'il favorise, par une politique d'actions artistiques et culturelles, la sensibilisation et la venue de nouveaux spectateurs, et en particulier de la jeunesse.

D'avance, merci à vous toutes et tous.

Vincent Léandri, directeur,
et toute l'équipe du Théâtre de Cornouaille

DÉDUCTION FISCALE : MODE D'EMPLOI

Avec la loi du 1^{er} août 2003 sur le mécénat, l'État a souhaité encourager, par une fiscalité incitative, le développement de liens entre les entreprises, les particuliers et les associations, invitant chacun à devenir acteur des projets culturels et sociaux de son territoire.

En devenant **mécène-spectateur du Théâtre de Cornouaille**, vous devenez donc acteur du développement du Théâtre de Cornouaille. Pour chaque versement, vous pouvez bénéficier d'une réduction de votre impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

Ainsi, pour un don de

- 20 €, vous ne dépensez que 6,80 €.
- 50 €, vous ne dépensez que 17 €.
- 100 €, vous ne dépensez que 34 €.

Comment faire ce don ?

- En remplissant la ligne du formulaire d'abonnement prévue à cet effet.
- Sur le site internet de billetterie en ligne du Théâtre de Cornouaille.
- À l'Accueil/Billetterie du Théâtre de Cornouaille.

Le reçu fiscal

Une fois votre don traité administrativement, le Théâtre de Cornouaille vous remettra un reçu fiscal, vous permettant de bénéficier de la réduction d'impôt de 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

théâtre de cornouaille

SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

Le Théâtre de Cornouaille est subventionné par

La Ville de Quimper

Le Ministère de la culture / DRAC Bretagne

Le Conseil départemental du Finistère

Le Conseil régional de Bretagne

est soutenu par

La SPEDIDAM

L'ONDA

La SACEM

Le Centre National de la Musique



Club des entreprises partenaires

et mécènes

Cloître Imprimeurs

La Librairie Ravy

La MGEN

Armor-Lux

La QUB

Hôtel Escale Océania

Direction Vincent Léandri

1 esplanade François Mitterrand CS 74033

29337 Quimper cedex

Accueil / Billetterie 02 98 55 98 55

billetterie@theatre-cornouaille.fr

Administration 02 98 55 98 98

contact@theatre-cornouaille.fr

www.theatre-cornouaille.fr

ACCUEIL / BILLETTERIE

Lundi > Vendredi 13:30 > 18:00

Jours de spectacle 13:30 > 20:30

Samedis de spectacle 17:30 > 20:30

Du 2 au 27 septembre

Lundi > Vendredi 13:30 > 19:00

Samedis 10:00 > 13:00

Une heure avant le début de la représentation
au Théâtre de Cornouaille.

Une demi-heure avant le début de la représentation
dans tous les lieux extérieurs.

Brochure de saison 2024-2025

Directeur de la publication Vincent Léandri

Rédaction, coordination Loïc Thersiquel, Aurélia Abramovici,

Antoine Mazurié, Isabelle Calabre, Vincent Léandri

Conception graphique SignéLazer Bruxelles

Impression Cloître Imprimeurs 29800 Saint-Thonan

Programme réalisé et édité sous réserves de modifications

Licences d'entrepreneur de spectacles

n°L-R-21-1821 / L-R-21-1868 / L-R-21-1869



théâtre de cornouaille

SCÈNE NATIONALE
DE QUIMPER

02 98 55 98 55

1 esplanade François Mitterrand / CS 74033 - 29337 Quimper cedex
billetterie@theatre-cornouaille.fr

théâtre - cornouaille.fr

