

King Lear Syndrome ou les mal-élevés

WILLIAM SHAKESPEARE / ELSA GRANAT



© SIMON GOSSELIN

ME 10 JE 11 VE 12 **AVR**
20H00 20H00 20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE 🕒 3h15 (+ entracte)

King Lear Syndrome ou les mal-élevés

WILLIAM SHAKESPEARE / ELSA GRANAT

D'après *Le Roi Lear* de William Shakespeare

Écriture et mise en scène **Elsa Granat** Dramaturgie **Laure Grisinger**

Avec **Lucas Bonnifait, Antony Cochin, Elsa Granat, Clara Guipont, Laurent Huon, Bernadette Le Saché, Édith Proust, Hélène Rencurel**
et la participation de **Françoise Bazin-Basmaison, Michelle Le Floc'h, Alain Lennon, Huguette Lennon, Florence Muckenstrum**

Scénographie **Suzanne Barbaud** Construction décor **Suzanne Barbaud & Yohan Chemmoul Barthelemy** à l'Atelier de l'Espace

Création lumière **Lila Meynard** Régie Lumière **Félix Depautex** Son **John M. Warts**

Recherche musicale **Antony Cochin, Elsa Granat** Costumes **Marion Moinet**

Assistante costumes **Léa Deligne** Assistanat à la mise en scène **Jeanne Bred**

Régie générale **Quentin Maudet** Administration / production **Agathe Perrault – La Kabane**
Assistante de production **Sarah Baranes – La Kabane**

Diffusion **Camille Bard** Relation avec le public et communication **Jessica Pinhomme & Alexia Gourinal – 5ème saison** Attachée de presse **Catherine Guizard**

-

Production Compagnie Tout Un Ciel **Coproduction** Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre des Îlets — CDN de Montluçon ; Théâtre de l'Union, centre dramatique national du Limousin ; du Théâtre de Brétigny, scène conventionnée Arts et Humanité
Avec le soutien de la région Île-de-France, la Spedidam, du Fonds SACD Théâtre ; du Grand Parquet/Théâtre Paris Villette ; des Studios de Virecourt ; du Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses **La Compagnie Tout Un Ciel** est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France). **Elsa Granat** est artiste associée au Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, au Théâtre de l'Union, centre dramatique national du Limousin, scène conventionnée Arts et Humanité. **Elsa Granat** est membre de la maison d'artistes La Kabane.

Remerciements particuliers aux interprètes de la chorale : Thalia Bouzid, Sara Kuperholc, Céline Besson, Agathe Strouk, Claire Leymonerie, Elena Pomes, Matthieu Roman, Michaël Lescot et Beatriz Pomes. Et à Lara Migliaccio, François Proust, Jean-Louis Bauer, Enzo Bodo, Roxane Kasperski et Marie-Jasmine Cocito

Note d'intention

« *King Lear Syndrome* s'inscrit dans une continuité du spectacle *Le Massacre du printemps*. En 2017, j'abordais avec cette création, les rapports parents-enfants-soignants. Je m'intéressais à l'état de vulnérabilité. Je souhaitais montrer une nouvelle façon de regarder les malades et les médecins, pour que tous avancent ensemble, non plus en affrontement, de techniques et de savoirs, mais dans une conscience commune de leurs forces, de leurs échecs et de leurs limites.

La connexion s'est faite naturellement vers une autre étape de vie, la vieillesse. La vieillesse de mes parents que je ne connaîtrai jamais. Peut-être. Voilà le nerf de ma guerre, le besoin de m'entourer de vieux que je pourrais regarder vivre lentement et profondément, mal assurés dans leurs gestes, coupés des musculeux plein de vie qui s'organisent des vies sur-actives et passent les voir le cœur en morceaux quand ils reprennent leur voiture.

Quelque chose me touchait dans ces deux temps étanches l'un à l'autre, celui de ceux qui font la vie et celui de ceux qui l'ont faite. Et pour cela je voulais partir d'un vieux très célèbre, une icône de la vieillesse. Le Roi Lear, s'est rapidement imposé. »

Elsa Granat

Elsa Granat | Repères

Née à Marseille en 1981, elle commence le théâtre après ses études (khâgne et hypokhâgne), elle se forme au CNR de Marseille sous la direction de Christian Benedetti. Elle fait la rencontre déterminante d'Edward Bond à l'occasion d'un stage à la Friche de la Belle de Mai. À Paris, elle complète sa formation dans la Classe Libre du Cours Florent. Depuis 2004 elle a joué Tchekhov, Feydeau, Platonov...

Elle crée *Tout un ciel*, une compagnie qui accueille les expériences dramaturgiques qu'elle mène avec Laure Grisinger et Milosh Lucynski sur l'acteur augmenté. Elle crée en 2017 *Le Massacre du Printemps* à partir de ses deuils successifs.

Elle fonde son travail sur un rapport sublimé au réel, en partant toujours de là pour le transcender. Elle crée avec Roxane Kasperski *V.T.R.I.O.L* en 2020, sur un homme en crise. Puis *King Lear Syndrome ou les mal-élevés* en 2022. Elle commence dans son travail à ouvrir la création aux amateurs, comme dans *Artificielles* en 2022.

Elle est aujourd'hui associée au CDN de Limoges, au CDN des Ilets à Montluçon, scène conventionnée Arts et Humanités et au Grand Parquet, à Paris.

théâtre de cornouaille

SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

WWW.THEATRE-CORNOUAILLE.FR

Connectez-vous !

... et faites le plein d'infos : dossiers, vidéos, extraits musicaux, photos, à découvrir.

Billetterie en ligne

Vous pouvez commander des billets, en ajouter à votre Pass, directement depuis le site internet du théâtre.

Suivez-nous !

Suivez le Théâtre de Cornouaille sur les réseaux sociaux.



PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

ME 17 > JE 18 AVR 20H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Neige THÉÂTRE

Pauline Bureau / La part des anges

MA 14 MAI 20H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | SONIK

Insula MUSIQUE / CHANSON

Maher Beauroy

VE 24 MAI 19H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | SONIK

Squeak Boum MUSIQUE / CHANSON

Francesco Filidei / Emily Wilson / Ensemble Sillages

Saison 2023-2024 | Le Théâtre de Cornouaille est subventionné par La Ville de Quimper / Le Ministère de la Culture / La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Le Conseil Départemental du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne **Entreprises mécènes et partenaires** du Théâtre de Cornouaille Cloître Imprimeurs / Librairie Ravy / MGEN / La QUB / Armor-Lux / Hôtel Escala Océania



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

DIRECTION VINCENT LÉANDRI // 1 ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND - CS 74033 - 29337 QUIMPER CEDEX

ACCUEIL BILLETTERIE 02 98 55 98 55 // billetterie@theatre-cornouaille.fr

Imprimé sur papier
provenant de forêts gérées durablement.

