

Je voudrais parler de Duras

YANN ANDRÉA / JULIEN DERIVAZ – KATELL DAUNIS

COLLECTIF BAJOUR



© COLLECTIF BAJOUR

VE 29 SA 30 **MARS**
19H00 19H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - L'ATELIER 1H

Je voudrais parler de Duras

YANN ANDRÉA / JULIEN DERIVAZ – KATELL DAUNIS

COLLECTIF BAJOUR

D'après *Je voudrais parler de Duras* de Yann Andréa

© Pauvert / Editions Fayard, 2016

Co-mise en scène

Katell Daunis
et **Julien Derivaz**

Interprétation

Julien Derivaz
Katell Daunis

Lumières **Lucien Laborderie**
Mixage son **Étienne Bonhomme**
Régie lumière **Lucien Laborderie**
Diffusion **Bureau des Paroles**
Attachée de presse **Murielle Richard**

Une création de **BAJOUR**

—
Production BAJOUR

BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes et artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil Centre dramatique national.

À DÉCOUVRIR
DANS LE HALL
DU THÉÂTRE

EXPOSITION PHOTOS
Marguerite Duras
de Trouville
par Héléne Bamberger

Depuis leur rencontre lors de l'été 1980 jusqu'à la mort de celle-ci en 1996, Yann Andréa a été l'amant de Marguerite Duras, son secrétaire, son partenaire de boisson, son souffre-douleur, sa muse. (...) Cette relation hors-norme, ils tenteront tous deux de l'écrire, de la fictionnaliser, malgré leurs frasques. En octobre 1982, Yann Andréa a alors 30 ans, et il est devenu le compagnon de Marguerite Duras, de 38 ans son aînée. Ensemble, ils ont élaboré une relation invivable et pourtant extraordinaire, pulvérisant les catégories entre fiction et réalité, acceptation et soumission, amour et domination. Il tente alors, pour la première fois, de parler de lui, d'eux, dans une longue confession où il se dévoile avec pudeur, méticulosité mais surtout avec lucidité.

Katell Daunis et Julien Derivaz sont deux acteurs, et pour cette collaboration, ils ont exploré ensemble ce texte, un peu comme des apprentis horlogers qui démontent et remontent une pendule pour en apprendre son fonctionnement, ils ont effectué un travail d'orfèvre sur un texte particulier : ce livre paru en 2016 est la transcription d'une interview. De l'oral à l'écrit, de l'écrit à l'oral, c'est une boucle qu'ils referment.

Ils ont à cœur de proposer un théâtre économe, qui s'appuie d'abord sur le texte et le temps. C'est une parole funambule, tant les thèmes qu'elle aborde donnent le vertige : Peut-on préférer l'art à son épanouissement personnel ? Peut-on préférer vivre dans la fiction plutôt que dans la réalité ? Où commence l'acceptation et où commence la domination ? Que nomme-t-on amour ?

Remerciements Rémi Prin, Charlotte Avias, Grégoire Augendre-Chambon, Héléne Bamberger, Thierry Ardisson, Joëlle Pagès-Pindon et l'association EPAS.

À ÉCOUTER
SUR INTERNET

PARLEZ-MOI DE DURAS
Une série de Podcasts pour poursuivre la rencontre avec Marguerite Duras.



Audioblog - Parlez-moi de Duras
audioblog.arteraudio.com



@PARLEZ_MOI_DE_DURAS_

Julien Derivaz | Repères

Après une licence en sciences cognitives et une formation au Conservatoire Régional de Lyon, il intègre l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes (2012-2015), sous la direction d'Éric Lacascade. Il assiste ce dernier à l'École du Théâtre d'Art de Moscou. Avec 7 camarades de promotion, il crée le collectif BAJOUR, il joue dans *Un homme qui fume c'est plus sain*, *À l'ouest & L'Éclipse*, mis en scène par Leslie Bernard et Matthias Jacquin et *L'île*, mis en scène par Hector Manuel. En parallèle de ses différents rôles (*Détruire*, mis en scène par Jean-Luc Vincent, *Amours et Solitudes*, par Frank Verduyssen -TG Stan, *Baisse les yeux* par Alain Maillard et *Je vole... et le reste je le dirai aux ombres* par Jean-Christophe Dollé, *Les 3 petits cochons les monstres courent toujours* par Marion Pellissier), et des workshops (Collectif l'Avantage du doute, Jonathan Capdevielle, Chloé Xauflaire, Marcial Di Fonzo Bo, Jan Fabre, Richard Brunel, Arnaud Pirault, Cécile Pauthe) il mène plusieurs stages Afdas (Printemps des Comédiens à Montpellier, Cyclorama-Théâtre de la Parcheminerie à Rennes) et ateliers pédagogiques (Université de Brest, École du TNB, École du Théâtre d'Art de Moscou, Conservatoires). Il assiste Arthur Nauzyciel à la mise en scène pour la création du spectacle *La Dame aux Camélias*. Au cinéma, on a pu le voir dans *Roxane*, de Mélanie Auffray, et prochainement dans *Le Médium*, de Manu Laskar. Depuis 2020, il chante régulièrement dans le Cabaret *Le Secret*.

Katell Daunis | Repères

Katell Daunis a grandi en Polynésie Française sans jamais aller au théâtre. Bien plus tard, à Nantes, elle intègre le conservatoire de théâtre en parallèle de ses études de Lettres. En 2009 elle entre à l'école de la Comédie de Saint-Etienne. Elle y rencontre Elsa Rooke, Michel Rasquine, Anne Monfort, et Gwenael Morin qui l'influencent particulièrement. Avec ses camarades de promotion elle fonde le COLLECTIF X au sein duquel elle travaille depuis 2012. En 2014 elle joue dans la création française de *La république du Bonheur* de Martin Crimp, mes Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier. Elle collabore avec la metteuse en scène Anne Monfort, dans une pièce de Falk Richter en 2016, et la création de *Désobéir* d'après les textes de Mathieu Riboulet en 2018. Elle travaille sous la direction de Frank Verduyssen (collectif TGSTAN) dans *Amours & Solitudes* d'après les textes de Arthur Schnitzler (Talents ADAMI 2016). En 2017, elle joue au TNP pour la création de *Gonzoo-Pornodrame*, une pièce de Riad Gahmi mes Philippe Vincent. En 2021, elle a joué dans les *Faits d'Hivers* au Théâtre du Peuple de Bus-sang sous la direction de Juliette Steiner, et travaillé avec Jean-Luc Vincent pour la lecture du roman de Joy Sorman *À la folie*. En 2022 elle joue le rôle de la mère dans *Chanson douce* adaptation du roman de Leïla Slimani par Pauline Bayle, mis en scène par Véronique Fauconnet au Théâtre National du Luxembourg. Actuellement, elle est en tournée sur le spectacle *Vers le spectre* de Maurin Ollès et prépare une mise en scène pour le prochain Lyncéus festival à Binic-Étables-sur-mer.

théâtre de cornouaille

SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

WWW.THEATRE-CORNOUAILLE.FR

Connectez-vous !

... et faites le plein d'infos : dossiers, vidéos, extraits musicaux, photos, à découvrir.

Billetterie en ligne

Vous pouvez commander des billets, en ajoutant à votre Pass, directement depuis le site internet du théâtre.

Suivez-nous !

Suivez le Théâtre de Cornouaille sur les réseaux sociaux.



PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

VE 29 > SA 30 MARS 20H30 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

L'Envahissement de l'être

DANSE

Thomas Lebrun

VE 05 AVR 19H30 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

So Breizh !

MUSIQUE / BRETAGNE

• Spontus • EBEN • 'Ndiaz

En partenariat avec le festival de Cornouaille

MA 14 MAI 20H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | SONIK

Insula

MUSIQUE / CHANSON

Maher Beauroy

VE 24 MAI 19H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | SONIK

Squeak Boum

MUSIQUE / CHANSON

Francesco Filidei / Emily Wilson / Ensemble Sillages

Saison 2023-2024 | Le Théâtre de Cornouaille est subventionné par La Ville de Quimper / Le Ministère de la Culture / La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Le Conseil Départemental du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne **Entreprises mécènes et partenaires** du Théâtre de Cornouaille Cloître Imprimeurs / Librairie Ravy / MGEN / La QUB / Armor-Lux / Hôtel Escala Océania



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

DIRECTION VINCENT LÉANDRI // 1 ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND - CS 74033 - 29337 QUIMPER CEDEX

ACCUEIL BILLETTERIE 02 98 55 98 55 // billetterie@theatre-cornouaille.fr

Imprimé sur papier
provenant de forêts gérées durablement.

