

L'Envahissement de l'être (danser avec Duras)

THOMAS LEBRUN



© FRÉDÉRIC IOVINO

VE 29 SA 30 **MARS**
20H30 20H30

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE 📍 1H10

L'Envahissement de l'être (danser avec Duras)

THOMAS LEBRUN

Conception chorégraphique
et interprétation **Thomas
Lebrun**

Textes **Marguerite Duras**

Création lumières
Françoise Michel
Création son **Maxime
Fabre**
Création costumes **Kite
Vollard**
Régie générale **Gérald
Bouvet**
Musiques **Carlos
D'Alessio, Georges
Delerue, Giovanni Fusco,
Fred Gouin, Jeanne
Moreau, Gen-ichiro
Murakami, Maurizio
Pollini, Franz Schubert,
Toshiya Sukegawa, The
Who, Gabriel Yared**

-
Production
Centre chorégraphique
national de Tours

Collaboration Institut
national de l'audiovisuel
INA

À DÉCOUVRIR
DANS LE HALL
DU THÉÂTRE

EXPOSITION PHOTOS
Marguerite Duras
de Trouville
par Hélène Bamberger

Le Ravissement de la parole - Les Grandes Heures INA - Radio France est un recueil audio regroupant un grand nombre d'interviews radiophoniques de Marguerite Duras, enregistrées sur plusieurs décennies. Elle y partage des moments de vie, son regard sur la société, des pensées sur ses films et sur ses livres, son rapport à la musique, sa vision de l'écriture et de la création.

Depuis plusieurs années, j'écoute régulièrement ces récits avec lesquels je peux souvent me sentir en accord... elle parle de l'écriture de ses livres comme j'aimerais parfois parler de l'écriture de mes pièces... mais je n'ai pas ses mots, sa réflexion, son ravissement de la parole... J'ai mes gestes, mes pensées profondes, ma densité physique...

L'émotion que me procure sa voix - la musicalité de sa voix - et le sens de ses discours est semblable à celle que je ressens quand je suis au plateau. L'envahissement de l'être... que l'on ressent lorsqu'on écrit, lorsqu'on transmet, lorsqu'on danse et qui plus est... lorsqu'on oublie que l'on danse...

C'est pourquoi j'ai envie de danser avec Duras. Que je n'ai jamais lu, car je ne lis pas... mais que j'écoute comme une musique inspirante, engagée, intelligente et sensible. Que je ne connais pas mais avec qui je passe des instants intimes, comme avec une personne que j'apprécie depuis longtemps, comme une confidente.

Il y a de la confiance dans ce projet. Il y a le sens que l'on donne à l'écriture, à son identité même, à son partage. Le sens d'une longue traversée que la danse permet au corps. Un corps en perpétuel changement, qui vieillit... qui cherche autrement le ravissement du geste.

Thomas Lebrun

Archives INA Apostrophes, diffusé sur A2 28/09/1984 (réal. Jean-Luc Leridon) ; Au cours de ces instants, diffusé sur l'ORTF 19/03/1967 (réal. José Pivin) ; Les chemins de la connaissance, diffusé sur l'ORTF 27/06/1974 (réal. Viviane Forrester) ; Atelier de création radiophonique, diffusé sur l'ORTF 12/11/1974 (réal. Georges Peyrou) ; Les après-midi de France Culture, diffusé sur RF le 20/05/1975 ; Nuits magnétiques, diffusé sur RF le 28/10/1980 (réal. Jean-Pierre Ceton) ; Le bon plaisir, diffusé sur RF le 20/10/1984 (réal. Pamela Doussaud)

Thomas Lebrun | Repères

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*.

Implanté en région Nord - Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique (2005-2011).

Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 16 pièces chorégraphiques, dont *La jeune fille et la mort* (2012), *Lied Ballet* (2014), *Avant toutes disparitions* (2016) ou *Mille et une danses* (2021) (programmé au Théâtre de Cornouaille la saison passée).

Par ailleurs, Thomas Lebrun a co-écrit plusieurs pièces, notamment avec Foofwa d'Imobilité (*Le show / Un twomen show*), Cécile Loyer (*Que tal !*) et Radhouane El Meddeb (*Sous leurs pieds, le paradis*). Parallèlement, il reçoit régulièrement des commandes. En juillet 2010, il répond à celle du Festival d'Avignon et de la SACD (*Les Sujets à Vif*) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur*. De même, il chorégraphie et met en scène *Les Fêtes d'Hébé*, de Jean-Philippe Rameau, en mars 2017 pour l'Académie de l'Opéra national de Paris ainsi que *Les pêcheurs de perles* de Georges Bizet pour le Capitole de Toulouse en 2023.

Au sein du CCNT, Thomas Lebrun a diffusé son répertoire pour plus de 1 100 représentations partagées avec plus de 250 000 spectateurs en France comme à l'étranger. Pédagogue de formation, Thomas Lebrun place la transmission au cœur de sa démarche. Ainsi, il est intervenu entre autres au Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à la Ménagerie de Verre, au Balletéatro de Porto, à la Formation du danseur interprète de Coline, au CNDC d'Angers... Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane, il développe « Dansez-Croisez », un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires ultramarins et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

théâtre de cornouaille

SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

WWW.THEATRE-CORNOUAILLE.FR

Connectez-vous !

... et faites le plein d'infos : dossiers, vidéos, extraits musicaux, photos, à découvrir.

Billetterie en ligne

Vous pouvez commander des billets, en ajoutant à votre Pass, directement depuis le site internet du théâtre.

Suivez-nous !

Suivez le Théâtre de Cornouaille sur les réseaux sociaux.



PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

VE 29 > SA 30 MARS 19H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Je voudrais parler de Duras

Yann Andréa / Julien Derivaz – Katell Daunis

Collectif Bajour **THÉÂTRE**

VE 05 AVR 19H30 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

So Breizh ! **MUSIQUE / BRETAGNE**

• Spontus • EBEN • 'Ndiaz

En partenariat avec le festival de Cornouaille

MA 14 MAI 20H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | **SONIK**

Insula **MUSIQUE / CHANSON**

Maher Beauroy

MA 28 > ME 29 MAI 20H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | **SONIK**

Ne me touchez pas **DANSE**

Laura Bachman

Saison 2023-2024 | Le Théâtre de Cornouaille est subventionné par La Ville de Quimper / Le Ministère de la Culture / La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Le Conseil Départemental du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne **Entreprises mécènes et partenaires** du Théâtre de Cornouaille Cloître Imprimeurs / Librairie Ravy / MGEN / La QUB / Armor-Lux / Hôtel Escala Océania



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

DIRECTION VINCENT LÉANDRI // 1 ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND - CS 74033 - 29337 QUIMPER CEDEX

ACCUEIL BILLETTERIE 02 98 55 98 55 // billetterie@theatre-cornouaille.fr

Imprimé sur papier
provenant de forêts gérées durablement.

