

Où je vais la nuit

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK / JEANNE DESOUBEAUX



© THIERRY LAPORTE

ME 20 JE 21 **MARS**
20H00 20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE 1H15

Où je vais la nuit

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK / JEANNE DESOUBEAUX

Librement adapté de l'opéra
Orphée et Eurydice de Christoph
Willibald Gluck

Mise en scène
Jeanne Desoubaux

Avec Jérémie Arcache, Benjamin
d'Anfray, Claude Lastère, Agathe
Peyrat

Costumes et scénographie Cécilia
Galli assistée de François Gauthier-
Lafaye et Claire Fabre
Direction musicale Jérémie
Arcache et Benjamin d'Anfray
Collaboration artistique

Martial Pauliat

Arrangements

Maurice et les autres

Création lumières Thomas Coux
Création sonore Warren Dongué en
collaboration avec Jérémie Arcache
Régie générale Jori Desq assisté de
Paul Amiel et François Gauthier-
Lafaye Administration / Production
Léonie Lenain

Régisseur général Paul Amiel

Régisseur son François Lanièce

Régisseur plateau Redha Medjahed

Stagiaire costume Lily Barteaux

Construction décor/costumes

Théâtre de Lorient, Ateliers du

Théâtre de l'Union-Alain Pinochet,

Simon Roland

« Où se passe notre histoire ? Et à quelle époque ? C'est le privilège des légendes d'être sans âge. Comme il vous plaira. »

Orphée, Jean Cocteau, 1950

Orphée est un musicien. Eurydice, sa femme, est nymphe. Le jour de leurs noces, elle est mordue par un serpent et meurt aussitôt. Orphée désespéré obtient des dieux l'autorisation d'aller la chercher aux enfers, la seule condition est que leurs deux regards ne se croisent jamais. Il échoue, il la regarde, et Eurydice meurt une seconde fois.

L'opéra de Gluck (1762) a la puissance des chefs-d'œuvres, de ceux qui disent l'essentiel. La musique retranscrit avec justesse le vertige de la perte. C'est pour moi, aujourd'hui, un opéra sur le deuil, la rupture, le désamour. Mais demain il me racontera autre chose.

Orphée et Eurydice nous parle à chaque moment de notre vie, indéfiniment, inlassablement. C'est cette force là que je souhaite partager avec un public, avec joie, humour, générosité, sans lourdeur ni surplomb, avec une simplicité proche de ce qui fait nos vies, entre drames et légèretés.

Jeanne Desoubaux

Production Compagnie Maurice et les autres **Coproduction** Théâtre de l'Union CDN de Limoges (87) ; Scène Nationale d'Orléans (45) ; Fonds de soutien à la production de S'il vous plaît, Scène Conventionnée de Thouars / Les 3T, Scène Conventionnée de Châtelleraut / Scènes de Territoire, Scène Conventionnée de l'agglomération du Bocage Bressuirais ; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes (17) ; Théâtre de Caen (14) ; Opéra National de Bordeaux (33) ; OARA – Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine **Avec le soutien** du Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National (56), du Théâtre du Cloître, Bellac (87), de L'Abbaye aux Dames de Saintes (17), de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes **Avec l'aide à la création** de la DRAC Nouvelle-Aquitaine **La compagnie Maurice et les autres** est soutenue et financée pour son projet par la Région Nouvelle-Aquitaine. **Remerciements** à Véronique Atlan pour sa collaboration à la production et tournée du spectacle.

Jeanne Desoubeaux | Repères

Formée à la musique, à la danse, au théâtre et aux études littéraires entre Caen et Paris, Jeanne Desoubeaux, née en 1992, fonde la compagnie Maurice et les autres en 2015. Elle met alors en scène les opéras *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, *Didon et Enée* de Henry Purcell, *Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe)* d'après Jules Massenet, toutes sous la direction musicale d'Igor Bouin et les spectacles musicaux *Ce qu'on attend de moi* d'après Vincent Guédon et *Les Noces* de Samira Sedira, accompagnée musicalement de Martial Pauliat et Jérémie Arcache.

Comme comédienne, elle joue au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, Hugo Roux, Myriam Marzouki, Valérian Guillaume. Comme assistante à la mise en scène, elle travaille avec Hugo Roux, Jean de Pange, Jean-Pierre Baro.

En 2018-2019, elle est metteuse en scène en résidence à l'Académie de l'Opéra National de Paris (assistante sur les spectacles de Maëlle Dequiedt, Célie Pauthe, Robert Carsen et création de *Et la nuit éclairait la nuit* à l'Amphithéâtre Bastille). En 2020, elle travaille avec l'Opéra de Dijon (création de *Je crois entendre encore* annulée en mai 2020) ou encore avec l'ensemble Aedes (Mathieu Romano) et le compositeur Vincent Bouchot autour de l'opéra participatif *Argos et Grigoria*, créé en février 2021 au Théâtre Impérial de Compiègne. Avec Maurice et les autres, elle crée l'opéra rural et itinérant *Carmen Bus Tour* en collaboration avec Igor Bouin et une dizaine d'artistes issus de la compagnie ainsi que le spectacle de théâtre musical *Où je vais la nuit*, d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck. Elle est artiste associée à la Vie Brève - Théâtre de l'Aquarium.

La compagnie Maurice et les autres | Repères

Fondée en 2015 par Jeanne Desoubeaux, la compagnie Maurice et les autres, implantée à Limoges, navigue entre théâtre et musique. Depuis sa création, la compagnie est attachée à travailler selon trois axes : produire des spectacles populaires (au sens noble) et adaptables à différents territoires ; proposer des écritures singulières mêlant théâtre et musique. Enfin, elle prend soin que ses spectacles soient le reflet de sa manière de travailler : l'exigence artistique et politique mêlée à la bienveillance et au soin ; à toutes les échelles, pour tout le monde.

théâtre de cornouaille

SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

WWW.THEATRE-CORNOUAILLE.FR

Connectez-vous !

... et faites le plein d'infos : dossiers, vidéos, extraits musicaux, photos, à découvrir.

Billetterie en ligne

Vous pouvez commander des billets, en ajouter à votre Pass, directement depuis le site internet du théâtre.

Suivez-nous !

Suivez le Théâtre de Cornouaille sur les réseaux sociaux.



PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

DI 24 MARS 17H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Barbican quartet

MUSIQUE

Britten / Beethoven

VE 29 > SA 30 MARS 19H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Je voudrais parler de Duras

THÉÂTRE

Yann Andréa / Julien Derivaz – Katell Daunis / Collectif Bajour

VE 29 > SA 30 MARS 20H30 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

L'Envahissement de l'être

DANSE

Thomas Lebrun

ME 10 > VE 12 AVR 20H30 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

King Lear Syndrome

William Shakespeare / Elsa Granat

Saison 2023-2024 | Le Théâtre de Cornouaille est subventionné par La Ville de Quimper / Le Ministère de la Culture / La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Le Conseil Départemental du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne **Entreprises mécènes et partenaires** du Théâtre de Cornouaille Cloître Imprimeurs / Librairie Ravy / MGEN / La QUB / Armor-Lux / Hôtel Escala Océania



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

DIRECTION VINCENT LÉANDRI // 1 ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND - CS 74033 - 29337 QUIMPER CEDEX

ACCUEIL BILLETTERIE 02 98 55 98 55 // billetterie@theatre-cornouaille.fr

Imprimé sur papier
provenant de forêts gérées durablement.

