

À la ligne - Feuilletts d'usine

JOSEPH PONTTHUS / MATHIEU LÉTUVÉ



© ARNAUD BERTEREAU

ME 13 JE 14 VE 15 **MARS**
19H00 19H00 19H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - L'ATELIER 1 1H10

À la ligne - Feuilles d'usine

JOSEPH PONTHUS / MATHIEU LÉTUVÉ

D'après

À la ligne – Feuilles d'usine
de **Joseph Ponthus**
(Éditions La Table Ronde)

Adaptation, mise en scène et
interprétation

Mathieu Létuvé

Collaboration artistique

David Gauchard

Création musique

Olivier Antoncic

Musique live électro

Anne-Laure Labaste

Création lumières, régie

et regard **Éric Guilbaud**

Création régie son et
musicien en alternance

Renaud Aubin

Régie **Simon Delhomelle**

Construction scénographie

CPR Louviers

—

Production

Caliband Théâtre

Coproduction

CDN Normandie-Rouen /

Théâtre Juliobona de

Lillebonne / L'Atmosphère –

Espace culturel J. Montaru –

Marcoussis

Partenaires Curieux

Printemps de Rouen, Espace

Culturel François Mitterrand

de Canteleu, Théâtre des

Charmes d'Eu, Théâtre

Montdory de Barentin, Cie

Dodeka Sous les Pylônes

de Coutances, Maison de

l'Université de Mont-Saint-

Aignan

Avec l'aide de l'ODIA – Office

de diffusion et d'information

artistique de Normandie

Caliband Théâtre adapte l'unique roman de Joseph Ponthus, succès d'édition paru en 2019, deux ans avant sa mort. À *la ligne* c'est le récit puissant et humaniste d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons...

Dire « À la ligne »...Raconter... « À la ligne ».

Porter sur un plateau les mots et les maux de Ponthus...

Faire un corps à corps avec sa prose, charrier ses carcasses comme lui-même charriait les blocs de viande.

Avec sa poésie, son humour, sa légèreté, sa simplicité,

son évidence... Trouver le dépouillement et la sincérité de cette ligne... Écrite sans jugement. Comme un rapport, une

autopsie, avec la beauté en creux, la mort en plein. Jouer avec la parole et le corps pris dans ce ballet ubuesque et

quotidien des travailleurs de l'absurde, en première ligne d'une guerre totale, sans cesse renouvelée. Une danse

macabre, un charnier de l'absolu et du dérisoire, en amont de cette chaîne industrielle et alimentaire qui abreuve nos réseaux de distribution et d'alimentation...

Du poisson à la crevette en passant par le sang de la viande, cette mise à mort sacrificielle de la bête et du travailleur, enchaîné comme Prométhée à sa chaîne d'usine.

[...]

Il faut faire vivre la parole de Ponthus (parti trop tôt), sur un plateau, avec un peu de lumières, de musiques et de sons, un léger équilibre autour de cette ligne centrale, celle de l'usine et des mots qui fusionnent, pour garder la trace du sens.

Mathieu Létuvé

Caliband Théâtre | Repères

Depuis 2015, la responsabilité artistique de la Cie Caliband Théâtre est assurée par Mathieu Létuvé, auteur, concepteur et metteur en scène de toutes les créations. La compagnie produit des spectacles tous publics axés sur une écriture très cinématographique et un croisement des disciplines (Théâtre-récit, danse hip-hop, musique, images animées vidéo).

Elle est conventionnée par la Ville de Rouen et la Région Normandie, soutenue à la création par le Département de Seine-Maritime, le Ministère de la Culture/DRAC Normandie et aidée à la diffusion par l'ODIA Normandie.

Depuis 2009, la Cie bénéficie du soutien du réseau normand Chaînon Manquant. En 2013, la compagnie a créé un *Pinocchio* en forme de polar, (écrit par Mathieu Létuvé à partir de l'adaptation de Lee Hall) qui a connu une large diffusion nationale.

En 2015, Mathieu Létuvé crée le spectacle *Raging Bull*, qu'il écrit à partir de l'autobiographie du boxeur Jake LaMotta, en mélangeant pour la première fois théâtre, danse hip-hop, musique électro live et vidéo animée. Ce spectacle, joué au Festival d'Avignon Off 2015, connaît une belle diffusion depuis sa création. Grand succès public, il a remporté le 1^{er} prix du Festival Radikal Jung de Munich au Volkstheater en avril 2016 (Festival de jeunes metteurs en scènes européens).

En janvier 2017, *Sur la route de Poucet* est écrit et créé en production déléguée avec le Centre Dramatique National de Normandie Rouen. En 2019, la compagnie crée *MLKing 306*, portrait croisé de Martin Luther King et de son assassin présumé James Earl Ray. Le spectacle est présenté dans l'édition 2019 du Festival Avignon Off, au 11 Gilgamesh Belleville et entremêle, comme *Raging Bull*, théâtre-récit, danse hip-hop et vidéo.

En décembre 2020, la compagnie crée *En attendant Billy* au Centre Dramatique National de Normandie Rouen. Elle monte en parallèle *Vampyr*, une adaptation du *Dracula* de Bram Stoker. En 2022, Caliband Théâtre travaille l'adaptation du roman *À la ligne* de Joseph Ponthus.

théâtre de cornouaille

SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

WWW.THEATRE-CORNOUAILLE.FR

Connectez-vous !

... et faites le plein d'infos :
dossiers, vidéos, extraits musi-
caux, photos, à découvrir.

Billetterie en ligne

Vous pouvez commander des
billets, en ajouter à votre Pass,
directement depuis le site inter-
net du théâtre.

Suivez-nous !

Suivez le Théâtre de Cornouaille
sur les réseaux sociaux.



PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

ME 13 > VE 15 MARS 20H30 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

La nouvelle (Ronde) **THÉÂTRE / MARIONNETTES**

Johanny Bert

VE 05 AVR 19H30 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

So Breizh ! **MUSIQUE / BRETAGNE**

Spontus / EBEN / 'Ndiarz

Partenariat avec le festival de Cornouaille

VE 29 > SA 30 MARS 19H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - L'ATELIER

Je voudrais parler de Duras **THÉÂTRE**

Yann Andréa / Julien Derivaz - Katell Daunis / Collectif Bajour

VE 29 > SA 30 MARS 20H30 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

L'Envahissement de l'être

Thomas Lebrun

DANSE

Saison 2023-2024 | Le Théâtre de Cornouaille est subventionné par La Ville de Quimper / Le Ministère de la Culture / La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Le Conseil Départemental du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne **Entreprises mécènes et partenaires** du Théâtre de Cornouaille Cloître Imprimeurs / Librairie Ravy / MGEN / La QUB / Armor-Lux / Hôtel Escale Océania



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

DIRECTION VINCENT LÉANDRI // 1 ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND - CS 74033 - 29337 QUIMPER CEDEX

ACCUEIL BILLETTERIE 02 98 55 98 55 // billetterie@theatre-cornouaille.fr

Imprimé sur papier
provenant de forêts gérées durablement.

