

REPRÉSENTATION

OPÉRA

Ⓞ 1h50

22 JAN.

20:00 - 21:50

Théâtre de Cornouaille

BILLET

The Beggar's Opera

John Gay / Robert Carsen / William Christie

Présentation

Situé dans les bas-fonds de Londres, entre caïds, voleurs et prostituées, le *Beggar's Opera* renouvelle le genre de l'opéra anglais du XVIII^e siècle. Réarrangé grâce au talent musical de l'américain William Christie, actualisé avec piquant par le metteur en scène canadien Robert Carsen, star des maisons d'opéra, ce joyau satirique se présente à nous plus réjouissant que jamais.

Brecht et Kurt Weill ne s'y étaient pas trompés, qui s'étaient directement inspirés de John Gay et Pepusch pour créer l'*Opéra de Quat'sous* : la canaille a un charme fou. Pas seulement parce que la beauté féminine s'y fait très aguicheuse. Mais aussi parce que dans cette manière de comédie musicale la parole se libère, et que les vols de téléphones mobiles, la corruption ou les eaux troubles du Brexit, peuvent être évoqués joyeusement. Scénographie à tiroirs, costumes improbables, musiciens facétieux, comédiens chanteurs, interprètes acrobates et danseurs : joué avec brio, le spectacle est total.

The Beggar's avance tambour battant, mené par une brochette de chanteurs très joueurs. Un brillant tour de force entre baroque et modernité. LIBÉRATION

Distribution/Production

Ballad opera de **John Gay** et **Johann Christoph Pepusch**

Dans une nouvelle version de **Ian Burton** et **Robert Carsen**

Mise en scène **Robert Carsen**

Conception musicale **William Christie**

Scénographie **James Brandily** Costumes **Petra Reinhardt**

Chorégraphie **Rebecca Howell** Lumières **Robert Carsen** et **Peter van Praet**

Dramaturgie **Ian Burton** Collaboration à la mise en scène **Christophe Gayral**

Assistant à la mise en scène **Stéphane Ghislain Roussel**

Création maquillage/coiffures **Marie Bureau du Colombier**

Création son **Léonard Françon**

Directeur de casting **David Grindrod CDG** Surtitrage **Richard Neel**

Stagiaire costumes **Jana Höreth** Stagiaire scénographie **Ava Rastegar**

Avec

Macheath **Benjamin Purkiss**

Mrs. Peachum / Diana Trapes **Beverley Klein**

Harry **Dominic Owen**

Betty **Emily Dunn**

Jenny Diver **Lyndsey Gardiner**

Matt **Gavin Wilkinson**

Dolly **Jocelyn Prah**

Polly Peachum **Kate Batter**

Lockit **Kraig Thornber**

Suky **Louise Dalton**

Molly **Natasha Leaver**

Lucy Lockit **Olivia Brereton**

Mr. Peachum **Robert Burt**

Filch **Sean Lopeman**

Jack **Taite-Elliott Drew**

Robin **Wayne Fitzsimmons**

Spectacle en anglais surtitré en français

Et les musiciens de l'ensemble **Les Arts Florissants**

Direction et clavecin

Florian Carré

Recherches musicales **Anna Besson** et **Sébastien Marq**

Edition musicale **Pascal Duc** (les Arts Florissants)

- - -

Production C.I.C.T.- Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Les Arts Florissants avec le soutien de CA-CIB ; Angers Nantes Opéra ; Opéra de Rennes ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles ; Grand Théâtre de Genève ; Théâtre de Caen ; Edinburgh International Festival ; Festival di Spoleto ; Centre Lyrique Clermont-Auvergne ; Opéra Royal de Wallonie-Liège ; Opéra de Reims / La Comédie de Reims CDN ; Teatro Coccia-Novara ; Teatro Verdi-Pisa ; Attiki cultural Society ; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord

Avec le généreux soutien de la Fondation KT Wong

Construction des décors Ateliers d'Angers Nantes Opéra

Presse

Robert Carsen propose une version actualisée d'un opéra satirique savoureux et amoral. Une brillante troupe britannique accorde son accent des faubourgs aux instruments anciens des Arts Florissants.

Le *Beggar's Opera* passe pour un ancêtre de la comédie musicale. Aussi l'équipe réunie pour ce spectacle, destiné à tourner en France et en Europe jusqu'en 2020, est-elle essentiellement constituée d'acteurs qui chantent, dansent, sautent et prennent un plaisir manifeste à jouer cette comédie qui ne fait pas dans la dentelle avec un professionnalisme anglo-saxon.

Dix musiciens des Arts Florissants, menés du clavecin par William Christie ou Florian Carré, apportent le rythme et les inflexions d'une musique facile et séduisante. Bloody good !

LES ECHOS

Robert Carsen met en scène l'oeuvre du XVIIIe siècle sous la baguette de William Christie et son ensemble les Arts florissants. Un brillant tour de force entre baroque et modernité.

Robert Carsen éblouit quand, en roi des ficelles, il fait virevolter les changements de plateaux et transforme la bouffonnerie baroque en comédie hollywoodienne des années 30.

LIBERATION

Quand William Christie, ses jeunes musiciens et une bande d'acteurs survitaminés déboulent sur le plateau comme des malfrats fuyant la maréchaussée, on se dit que la soirée va déménager.

DIAPASON

VOIR AUSSI



L'Enlèvement au sérail
Mozart / Christophe
Rulhes (GdRA) / Julien
Chauvin (Concert de
la loge)

Songs

Lucile Richardot /
Sébastien Daucé /
Samuel Achache

**Traviata, vous méritez
un avenir meilleur**

Giuseppe Verdi -
Florent Hubert /
Benjamin Lazar