

REPRÉSENTATION

DANSE

Ⓢ 1h

09 JUL.

20:00 - 21:00

Théâtre de Cornouaille

ANNULÉ

To Da Bone

Collectif (La)Horde

Présentation

Onze danseurs, une fille et dix garçons, venus de France, Québec, Hongrie, Pologne, Ukraine et Allemagne déboulent sur le plateau pour offrir un esprit de fête et une façon d'être au monde. La chorégraphie ultra-bondissante d'une jeunesse éprise de liberté !

Fulgurance du jeu de jambes. Technicité du geste. Le « Jumpstyle » est une danse née dans les clubs techno d'Europe du Nord, dont la pratique explose aujourd'hui sur les réseaux sociaux. Avec *To Da Bone*, le collectif (LA)HORDE offre un nouvel espace au phénomène. Onze danseurs s'échappent de la toile pour affronter le plateau. Ordonnés en bataillon, parfois en solo ou en duo pour des battles, nos jumpers survoltés exultent. Le temps de reprendre leur souffle pour nous confier leurs rêves, leurs espoirs, ils relancent leur ballet frénétique, rythmé par l'énergie virale de la musique techno. Créé en 2011 par Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel, le collectif (LA)HORDE déploie des performances chorégraphiques articulant musique électro et vidéo. Chorégraphes de l'ère digitale, ces trois artistes se sont faits une renommée. En septembre 2019, ils prennent la direction artistique du Ballet national de Marseille.

Le public est chaviré par ce shot d'énergie folle et contagieuse. **LES INROCKS**

Distribution/Production

Conception et mise en scène **(LA)HORDE**

Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

Interprétation **Magali Casters, Mathieu Douay** aka Magii'x, **Camille Dubé Bouchard** aka Dubz, **László Holoda** aka Leslee, **Thomas Hongre** aka ToPa, **Kevin Martinelli** aka MrCovin, **Viktor Pershko** aka Belir, **Edgar Scassa** aka Edx, **Andrii Shkapoid** aka Shkap, **Damian Kamil Szczegielniak** aka Leito, **Michal Adam Zybura** aka Zyto Composition sonore **Aamourcean**

Conception lumière **Patrick Riou** Régie générale et assistante lumière **Claire Dereeper**

Costumes **Lily Sato** Regard extérieur **Jean Christophe Lanquetin** Répétitrice et régie son

Céline Signoret

Chargé de production et diffusion **Clémence Sormani**

Production (LA)HORDE **Coproduction** Charleroi danse / Théâtre de la Ville de Paris / MAC - Maison des Arts de Créteil / Le Manège, scène nationale de Reims / Teatro Municipal do Porto / POLE- SUD - CDC Strasbourg / La Gaîté Lyrique / Fondation BNP Paribas / DICRÉAM - Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique / SPEDIDAM / Institut français - Convention Ville de Paris

Soutien Mairie de Paris / SACD - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques / Cité internationale des Arts / Liberté Living-Lab / CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble / DGCA - Direction générale de la création artistique

Presse

Fulgurance et précision. Rapidité et fluidité. Tourbillons aériens et chocs sonores des bonds sur le sol. Une énergie brute couplée à un vocabulaire gestuel bluffant par sa diversité stylistique et sa technicité.

Le public, enthousiaste, est chaviré par ce shot d'énergie folle et contagieuse.

LES INROCKS

Entre énergie furieuse et constitution d'une communauté *in real life*, *To Da Bone* délivre un rush d'énergie bienvenue.

MOUVEMENT

La danse « jumpstyle » devient symbole de révolte : la colère de toute une jeunesse explose en un tonnerre de battements de pieds. Le spectacle *To Da Bone* donne toute leur place sur scène aux danseurs de ce genre développé dans les clubs et sur Internet.

PARIS ART

Le collectif (La)Horde pratique notamment le Jumpstyle, né chez nous à la fin des années 90 et remis au goût du jour sur YouTube, devenant une danse populaire « post-internet » qui compte de nombreux adeptes.

Avec une armada de jeunes gens adeptes de ce style, il livre ici un spectacle percutant, déroutant et souvent hypnotisant.

LE SOIR.BE

VOIR AUSSI

Danser Casa
Kader Attou - Mourad Merzouki

Désobéir
Julie Berès / Cie Les Cambrioleurs

Giselle
Dada Masilo / Dance Factory Johannesburg

La Vrille du chat
Cie Back Pocket

Theon Cross
Fyah