

REPRÉSENTATION

DANSE

⊙ 1h

**13 DÉC.**

20:00 - 21:00

Théâtre de Cornouaille

BILLET

# Pillowgraphics

Cie La Bazooka

## Présentation

**Et si on jouait à se faire (presque) peur ? Voici une madeleine d'enfance revisitée en lumière noire par un ballet de sept fantômes phosphorescents. Au diapason, musique et danse invitent tous les âges à un enchantement aussi drôle que visuel.**

Un drap blanc pour uniforme avec deux trous noirs pour les yeux, sept silhouettes fantomatiques surgissent sur la scène. Elles flottent en apesanteur à quelques dizaines de centimètres du sol. Sensible aux moindres courants d'airs, cette joyeuse troupe nocturne entame un ballet tourbillonnant. De courses poursuites en rondes hypnotiques, la flopée de gentils spectres compose et recompose des figures aussi légères que « moelleuses ». Et tandis que se font entendre le *Boléro* de Ravel, les notes d'Offenbach ou des bruitages des *Sept Samouraïs*, on se délecte de cette fantaisie aérienne. Courses-poursuites, bagarres, complots et cache-cache, c'est dans la cour de récré que *Pillowgraphics* a puisé son inspiration. Jouer à se faire peur et finir en éclats de rire, ce ravissement révèle bien d'autres surprises...

*Dans leurs draps blancs ils flottent, complotent et explosent joyeusement sur les musiques de Ravel.* ELLE

## Distribution/Production

Conception **La BaZooKa (Sarah Crépin et Étienne Cuppens)**

Chorégraphie **Sarah Crépin** en collaboration avec les danseurs

Mise en scène **Étienne Cuppens**

Interprétation (en alternance) **Yann Cardin, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung**

Création lumière **Christophe Olivier** et **Max Sautai**

Réalisation costumes **Salina Dumay** et **Elsa Gérard**

Régie lumière **Max Sautai** ou **Philippe Ferbourg**

Régie son **Etienne Cuppens** ou **Hubert Michel**

Administration **Diane Ribouillard**

Production / Diffusion **Emilie Podevin**

-  
**Production** La BaZooKa **Coproduction** Dieppe, scène nationale / Le Volcan, scène nationale du Havre / Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/2018) / L'Arc, scène nationale Le Creusot / Théâtre de L' Arsenal, scène conventionnée art en territoire, Danse - Val-de-Reuil Accueils en résidence Dieppe, scène nationale, Le Volcan, scène nationale du Havre / Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/2018) / Théâtre de L' Arsenal, scène conventionnée art en territoire, Danse - Val-de-Reuil / Le Siroco - Saint Romain de Colbosc Soutiens ADAMI | **La compagnie** est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie, le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Normandie). **La BaZooKa** a reçu une aide au projet du département de Seine-Maritime pour *Pillowgraphics* en 2016.

## Presse

Dans leurs draps blancs ils flottent, complotent et explosent joyeusement sur les musiques de Ravel.

### ELLE

Un premier fantôme, un deuxième, un troisième... traversent la scène. À chaque apparition, l'effet est saisissant et suscite quelques cris d'enfants mi-surpris, miamusés. On assiste à un ballet de fantômes, draps en suspension dans l'air, tantôt balayés par les vents, tantôt rassemblés, composant des figures fluides sur des extraits musicaux, notamment de Daphnis et Chloé, de Maurice Ravel. On y devine des citations chorégraphiques, de Merce Cunningham ou de Maurice Béjart (célèbre ballet sur le *Boléro*, du même Ravel). Dans l'imaginaire du spectateur, une histoire se dessine au fur et à mesure que le groupe se défait, se recompose, jusqu'à ce que le drap tombe et qu'une autre surprise survienne... Merveilleuse construction/déconstruction pour cette pièce, où le plaisir de l'illusion laisse place à celui de la danse et aux hypnotiques mouvements des corps.

### TÉLÉRAMA

Si on vous dit « fantôme » vous pensez quoi ? Parmi-vous certains tomberont sur les costumes de *Pillowgraphics* : Un drap blanc et deux gros trous pour les yeux. Alors on pense sérieusement être à un spectacle pour les enfants qui questionnerait la peur éternelle du noir et la figure iconique du fantôme. Très vite on se dit qu'on est ailleurs [...].

Un coup de théâtre (ou plutôt un coup de danse) qu'on ne vous dévoilera pas vous permettra de comprendre les essences de la danse contemporaine : ce qui a l'air facile ne l'est jamais, la technique est sublime quand elle semble légère. On a un plaisir fou à voir les meilleurs lieux dédiés à la danse faire corps commun pour rendre l'écriture chorégraphique la plus sérieuse très accessible. [...]

*Pillowgraphics* met du récit dans des corps invisibles et invite chacun à son niveau de lecture : corps entravé, corps habité. L'écriture très fine du spectacle sait faire boucle et ménager son public jeune et moins jeune. Un pur spectacle de danse contemporaine qui vient chercher dans le souffle la façon de se déplacer sans rien brusquer.

### TOUTELACULTURE.COM

**Dès 6 ans**

### PARTENARIAT

Avec Très Tôt Théâtre,  
dans le cadre du festival  
Théâtre À Tout Âge

### VOIR AUSSI

**8 minutes-lumière**  
Cie Étantdonné / La  
Maison Tellier

**L'Odyssée**  
Jules Matton / Marion  
Aubert / Quatuor  
Debussy / David  
Gauchard

**Songe !**  
Cie Florence Lavaud

