

REPRÉSENTATION DANSE

Ⓢ 1h

02 OCT.

19:00 - 20:00

Théâtre de Cornouaille

BILLET

Les Déclinaisons de la Navarre

Cie PJPP

Présentation

Au point de départ, une scène galante extraite d'un téléfilm. Le roi Henri de Navarre rencontre la future reine Margot. En vingt-cinq variations, le tandem de danseurs-comédiens Claire Laureau et Nicolas Chaigneau nous entraîne dans une formidable série de pastiches. Joyeux et jubilatoire !

Quand Henri de Navarre rencontre Marguerite de Valois... plusieurs fois ! Entre détournement, réécriture des dialogues, caricatures, playbacks et bande-son recomposée, les PJPP rejouent la scène à l'envi avec une sérieuse dose d'humour et d'absurde. Dansées, chantées, mimées, accélérées, tronquées, les variations en cascades de cette royale romance décalent le point de vue, multiplient les angles d'approche. Ce savoureux exercice de style, porté par un travail chorégraphique d'une grande finesse, dévoile le talent créatif de ses auteurs. Du badinage érotico-kitsch d'Henri et Marguerite à la danse virevoltante, l'univers des Monty Python n'est pas loin.

Il y a dans ce spectacle plus qu'un exercice de style : un enchantement du minuscule, plein d'astuces et de drôlerie. **LA CROIX**

Distribution/Production

Conception, interprétation

Nicolas Chaigneau, Claire Laureau

Musique

Stanley Myers, Crystal Castles, Xavier Cugat, Jessica Jalbert, Jean-Sébastien Bach,**Johann Strauss, Mauricio Kagel, Laurent Perrier**Lumière et son **Benjamin Lebrun**, en collaboration avec **Valérie Sigward**

Production PJPP Soutiens Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie (dans le cadre de l'Aide à l'Écriture) / **PJPP** est soutenu pour cette création par la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, et l'ODIA Normandie **Soutien logistique et moral** La BaZooKa / Le Relais, centre de recherche théâtrale, Le Câtelier / Le Théâtre des Bains-Douches du Havre **Remerciements** Laëtitia Passard, Aurore Di

Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépin et Etienne Cuppens, Ludovic Pacot-Grivel, et les équipes du Théâtre des Bains- Douches et du Phare.

Presse

Il y a dans ce spectacle plus qu'un exercice de style : un enchantement du minuscule, plein d'astuces et de drôlerie.

LA CROIX

Ils sont frais, drôles, tendres, précis et l'on se délecte de leurs moindres faits et gestes et regards. La maîtrise de leur jeu est totale le parcours sans faute. On rit, sourit du début à la fin, on aimerait encore profiter de leurs trouvailles, tellement ils sont inventifs.

AVIGNON OFF

On peut parler de pièce à tiroir, en ce sens que tous les tiroirs recelés par le dialogue sont tirés en désordre et joyeusement renversés, révélant les sous-entendus les plus profonds et les associations les plus absurdes. Dansée, chantée, mimée, accélérée, tronquée, truquée, pastichée, la séquence n'est pas seulement l'objet d'une multitude d'interprétations, mais de variations, puis de variations sur ces variations. Ces déclinaisons dessinent une arborescence ludique, dont tous les aspects sont impeccablement maîtrisés. Chaque mot compte, chaque geste aussi, tout fait sens, tout fait signe vers la profondeur sans jamais s'en alourdir.

I/O GAZETTE

Et mieux vaut vous le dire tout de suite, Claire Laureau et Nicolas Chaigneau ne respectent rien. Ni le Roi de Navarre, ni la Reine Margot, ni les scènes d'amour, ni même les séries B. Tout leur sert de prétexte à des détournements. [...] *Les Déclinaisons de la Navarre* est un spectacle à l'humour très fin.

LE BRUIT DU OFF

VOIR AUSSI

Danser Casa
Kader Attou - Mourad
Merzouki

Jusque dans vos bras
Les Chiens de Navarre
/ Jean-Christophe
Meurisse

