

REPRÉSENTATION

MUSIQUE CLASSIQUE

Ⓞ 1h30

08 JAN.

17:00 - 18:30

Théâtre de Cornouaille

BILLET

Les Ambassadeurs Water music et airs d'opéra

Haendel / Alexis Kossenko

Présentation

Après le succès de leurs Noces de Figaro, Les Ambassadeurs retrouvent la scène du Théâtre de Cornouaille. Sous la houlette de leur chef et flûtiste Alexis Kossenko, les musiciens déploient toutes les couleurs subtiles d'un jeu sur instruments historiques pour faire résonner majestueusement la musique de Haendel, dont plusieurs airs d'opéra seront interprétés par le ténor sévillan Francisco Fernández-Rueda.

Avec Haendel, la musique baroque atteint son apogée. Synthèse magistrale des styles allemand, italien, français et anglais, l'oeuvre du compositeur séduit et surprend son auditeur par sa diversité et sa grandeur. C'est cette richesse musicale que le chef Alexis Kossenko souhaite offrir dans ce récital. Accompagné par la voix du ténor Francisco Fernández-Rueda, le chef propose un programme inédit, où les concertos pour flûte et orchestre de Haendel croisent sa musique vocale, dans une infinie palette de sentiments.

Le 17 juillet 1717, à bord d'une barge à ciel ouvert, le roi George Ier d'Angleterre « remonta jusqu'à Chelsea par le fleuve et fut régalaé d'un excellent concert de musique composée spécialement par le célèbre Haendel ». Les cors de chasse, trompettes et autres flûtes enchantèrent tellement le roi, que le concert fut donné trois fois dans la soirée. Écrite pour accompagner cette royale promenade sur la Tamise, *Water music* est teintée de mille couleurs. Haendel puise à toutes les sources, mais les divers éléments sont parfaitement intégrés dans le style personnel du maître : on reconnaît partout sa générosité mélodique, son aplomb rythmique, son assurance réconfortante. Un véritable éblouissement. Avec *Tamerlano*, *Le Messie*, *Il Triofondo del tempo*, *Rodrigo*... le chef Kossenko prolonge le plaisir de cette immersion dans la musique de Haendel à travers des extraits de ses plus grands airs d'opéras et d'oratorios.

Le jeune ensemble Les Ambassadeurs impressionne par sa virtuosité conquérante, enthousiasme par son appétit jovial et le plaisir manifeste à faire de la musique ensemble.

LES ECHOS

Distribution/Production

Presse

Le jeune ensemble Les Ambassadeurs impressionne par sa virtuosité conquérante, enthousiasme par son appétit jovial et le plaisir manifeste à faire de la musique ensemble. Le violon de Zefira Valova virevolte, les cors s'ébrouent, les bassons s'amuse à ronchonner et tout l'orchestre s'échauffe sous la conduite bouillonnante d'Alexis Kossenko. C'est à une éclatante fête des sens que convient ces Ambassadeurs. Il serait peu diplomate de décliner une telle invitation.

LES ECHOS

On reste ébahi devant tant de réussite, ne sachant d'ailleurs par où commencer les compliments. [...] Alexis Kossenko dirige l'ensemble avec une verve qui n'exclut nullement la poésie et le caractère aimable de cette musique dont il est aujourd'hui l'un des meilleurs serviteurs qui soit. Précisons enfin que le présent enregistrement s'inscrit dans une série qu'Alexis Kossenko et les Ambassadeurs vont consacrer à l'Orchestre de Dresde autant dire que la suite est attendue avec impatience !

CONCERTONET.COM

Zefira Valova endosse avec subtilité la panoplie pisendélienne, conjuguant force et humilité. Un violon pur et fin, avec un soupçon de sensualité. D'une justesse parfaite surtout, dans les figures torturées. [...] L'orchestre de Dresde revit. Les Ambassadeurs sont un modèle de discipline virtuose.

DIAPASON

Alexis Kossenko parvient dans cet enregistrement à une tonicité, une homogénéité et une variété de couleurs exceptionnelles.

RESMUSICA

Alexis Kossenko et Les Ambassadeurs nous livrent ici un programme brillant (voire tonitruant), d'une boulimique énergie, d'une spontanéité jouissive [...] qui révèle une vision jubilatoire et généreuse. [...] Nous saluons ce portrait vigoureux, bourré de couleurs, baigné dans un optimisme doré, mettant à l'honneur les sonorités boisées des cors de chasse naturels. [...] l'auditeur ne peut qu'être submergé - ou happé - par une telle fougue et l'on ne se lassera pas de s'abreuver de cette sève à l'entrain communicatif.

MUSEBAROQUE.FR

PROGRAMME

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Water music

Airs pour ténor

(extraits de *Tamerlano*, *le Messie*,

Il Trionfo del tempo, *Rodrigo*...)

VOIR AUSSI

A Fancy

Musiques de scène
anglaises au temps
des Stuart

Bertrand Cuiller / Le
Caravansérail

Bach et l'Italie

Vivaldi / Pergolèse /

Bach

Damien Guillon / Le

Banquet céleste

Gianni Schicchi

Giacomo Puccini /

Giovacchino Forzano /

Mathieu Bonilla /

Emmanuel Olivier /

Benoît Lambert

