



REPRÉSENTATION THÉÂTRE - MUSIQUE - DANSE

⊙ 1h40

03 AVR.

20:00 - 21:40

Théâtre de Cornouaille

BILLET

Lenga - La Guerre des natures

Christophe Rulhes / Le GdRA

Présentation

Christophe Rulhes, metteur en scène de *L'Enlèvement au sérail*, initie un parcours mondial et foisonnant, et part à la rencontre de langues en voie de disparition. Diversité linguistique et biodiversité coïncident souvent. Sur fond d'images filmées, l'anthropologue musicien-chanteur partage la parole et le plateau avec trois acrobates danseurs, français, malgache et sud-africain.

Lorsqu'à huit ans, Christophe Rulhes fait parler son grand-père en occitan, il ne se doute pas qu'il capte avec son magnétophone une langue menacée. Et qu'il fait le premier pas d'un cheminement artistique et anthropologique. Il poursuit son parcours sous nos yeux et soudain, entre son Aveyron d'origine, ses vocables disparus et ses souvenirs personnels, d'étonnants liens se tissent avec Le Cap et Tananarive. Phrasés acrobatiques contemporains se mêlent aux frappés des gumboots, aux déhanchés du pantsula, aux récits de rituels ancestraux. On découvre les townships de Khayelitsha ou de fascinantes danses funéraires malgaches. On parle occitan, xhosa, mériina, anglais ou français. Entre les corps et les mots, une énergie formidable se déploie.

Jeux de langues et volonté explosive des corps font constamment la paire et se renvoient la balle de l'inventivité. MÉDIAPART

Toutes les disciplines sont convoquées pour montrer à quel point le verbe est chevillé à l'âme et au corps. JEUNE AFRIQUE

Distribution/Production

Mise en scène **Christophe Rulhes**

Interprétation **Lizo James, Maheriniaina Pierre Ranaivoson, Christophe Rulhes, Julien Cassier**

Conception, texte et mise en scène **Christophe Rulhes** Chorégraphie **Julien Cassier**
Scénographie **le GdRA** Musique **Christophe Rulhes** et **Lizo James** Images **le GdRA, Edmond Carrère** et **Ludovic Burczykowski** Costumes **Céline Sathal** Direction technique **David Løchen**
Lumière **Adèle Grépinet** Son **Pedro Theuriet** Administration **Frédéric Cauchetier** Production,

Production Le GdRA **Coproduction** Le Théâtre VIDY, Lausanne (Suisse) / Le Printemps des Comédiens, Montpellier / L'Usine, centre national des arts de la rue, Tournefeuille / 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Les 2 Scènes, scène nationale, Besançon / Le Théâtre Romain Rolland, Villejuif / CIRCa, pôle national des arts du cirque, Auch / Le Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse / Les Treize Arches, scène conventionnée, Brive.

Le GdRA reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Convention Institut Français / Ville de Toulouse pour les résidences de création de LENGA à Madagascar et à Cape Town.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse.

Avec le soutien de la DGCA, de l'ADAMI, du DICRÉAM, de la SPEDIDAM, de l'Aléa des Possibles - Chapitô Métisy | Madagascar et de l'école du ZIP ZAP Circus au Cap | Afrique du Sud. Mise à disposition d'espace La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma Toulouse-Métropole.

legdra.fr

Presse

Jeux de langues et volonté explosive des corps font constamment la paire et se renvoient la balle de l'inventivité.

Chacun de leurs spectacles tourne autour de rencontres associées à un travail d'enquête. Cette fois, ils ont rencontré Lizo James, membre du ZIP ZAP Circus School au Cap (Afrique du Sud) et Maheriniaina Pierre Ranaivoson qui lui, à Antananarivo (Madagascar), est membre de la compagnie l'Aléa des Possibles, une école de cirque social. Le fil rouge de *Lenga*, c'est la langue, celle de la famille, de la tribu, du clan, des ancêtres. [...] Le spectacle avance ainsi dans la découverte de ces deux mondes que portent en eux Lizo et Mahéry réhaussés par leur forte personnalité, et en écho avec le monde occitan (ce qu'il en reste) des deux autres. [...]

C'est là tout l'art de cette compagnie peu ordinaire qu'est le GdRA : mettre en scène de multiples façons (diversité des langues, des histoires et des formes) des singularités ordinaires.

MÉDIAPART

Sur scène, toutes les disciplines sont convoquées pour montrer à quel point le verbe est chevillé à l'âme et au corps. Lizo James et Maheriniaina Pierre Ranaivoson dansent leur langue, s'appuyant sur des styles traditionnels comme le gumboot (danse percussive où l'interprète se frappe les jambes), le stick fighting (discipline entre la danse et les arts martiaux se pratiquant avec des bâtons) ou les danses des cérémonies funéraires malgaches. Christophe Rulhes empoigne guitare, saxophone, cornemuse... et chante dans un dialecte improvisé, imaginaire. Son comparse français Julien Cassier, danseur, de fait le porte-parole entre deux chorégraphies. Tous s'adressent directement au public dans leur langue. [...]

Ce que tous donnent à entendre, au-delà des expériences personnelles, c'est une urgence à enrayer l'effacement des mots anciens. Ces mots qui contiennent en eux la voix des ancêtres, les musiques, les poèmes d'antan, un certain rapport au monde et à la nature.

JEUNE AFRIQUE

VOIR AUSSI

Fricassée de maris
La Colonie Bakakaï /
Ensemble Op.Cit

L'Enlèvement au sérail
Mozart / Christophe
Rulhes (GdRA) / Julien
Chauvin (Concert de
la loge)

L'Homme hors de lui
Valère Novarina /
Dominique Pinon

**Le Temps est la rivière
où je m'en vais pêcher**
David Gauchard /
Compagnie
L'Unijambiste

Saigon
Caroline Guiela
Nguyen