



REPRÉSENTATION

MUSIQUE CLASSIQUE

⌚ 1h10

**24 NOV.**

11:00 - 12:30

Théâtre de Cornouaille

BILLET



# Le Paradis selon Mozart

Maude Gratton / Ensemble Il Convito

## Présentation

À la tête de son ensemble baroque Il Convito, la claveciniste Maude Gratton poursuit son exploration d'une période charnière de l'histoire de la musique. Dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, entre le crépuscule baroque et l'aube du romantisme, l'effervescence créatrice est à son comble. Mozart en est le maître.

Écrite vers 1779, la *Symphonie concertante* atteint un sommet d'inspiration, dans un besoin d'évasion qui ouvre la voie aux oeuvres plus tardives. Contenu spirituel, tutti palpitants, longs échanges entre les solistes, jamais encore l'expression de Mozart n'avait été à la fois si douloureuse et si volontaire. Joué par Mozart lors de sa création en 1784, le *Concerto n°19* fait preuve d'une splendeur orchestrale exceptionnelle ; la joie et le caractère populaire se mêlent à une nostalgie toujours sous-jacente. Un Divertimento pour sextuor à vents, proposé comme virgule entre ces deux oeuvres, sera l'occasion de découvrir l'art extraordinairement subtil du jeune Mozart de vingt ans. En nous révélant sa vision du Paradis perdu, il nous fait désirer ce monde surnaturel évanoui, tout en exprimant l'espérance d'un monde meilleur.

*Maude Gratton séduit par sa clarté digitale et ses échappées enjouées, qu'avive la spontanéité de son jeu. L'OBS*

## Distribution/Production

Piano/forte et direction **Maude Gratton**

Violon solo **Baptiste Lopez**

Alto solo **Pablo de Pedro**

Avec les 21 musiciens de l'**ensemble Il Convito**

Soutien du Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper

## Presse

Maude Gratton séduit par sa clarté digitale et ses échappées enjouées, qu'avive la spontanéité de son jeu.

**L'OBS**

Du clavier centralisateur, orgue ou clavecin, Maude Gratton diffuse une énergie communicative, impliquant chaque instrumentiste autour d'elle, assurant au jeu collectif, cohésion et complicité constante.

Toute la démarche de son ensemble Il Convito découle de ce dispositif singulier qui renforce à chaque concert, le sentiment de dépassement et de cohérence.

Particulièrement appréciée chez JS Bach, Wilhelm Friedemann ou Mozart, Maude Gratton poursuit l'aventure de son ensemble sur instruments anciens.

## **CLASSIQUE NEWS**

En osmose avec celui de ses partenaires, le jeu précis, architecturé et sensible de Maude Gratton en fait ressortir l'éclatante beauté.

## **TÉLÉRAMA**

### PROGRAMME

-----

#### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1891)**

- Symphonie Concertante K. 364 pour violon, alto et orchestre
- Divertimento K. 253 pour 2 hautbois, 2 bassons et 2 cors
- Concerto pour piano et orchestre n°19

### ARTISTE COMPAGNON TÉMOIN

**Maude Gratton** accompagne le Théâtre de Cornouaille

Tarif **En famille**



## **VOIR AUSSI**

**Alexandre Tharaud**  
Orchestre  
symphonique de  
Bretagne

**Embrassades  
insensées**  
Nicolas Frize / Maude  
Gratton / Ensemble Il  
Convito

**L'Histoire du soldat**  
Igor Stravinsky /  
Charles Ferdinand  
Ramuz

**Le Théâtre baroque  
vénitien**  
Maude Gratton /  
Camille Poul /  
Ensemble Il Convito

**Pierre Génisson /  
Quatuor Hanson**  
Mozart / Brahms

**Quatuor Cambini**  
Haydn / Mozart /  
Gounod

**Sophie Pacini**  
Beethoven / Liszt /  
Wagner