

REPRÉSENTATION THÉÂTRE

Ⓞ 1h50

16 MAR.

20:00 - 22:00

Théâtre de Cornouaille

BILLET

Le Misanthrope

Molière / Louise Vignaud

Présentation

C'est l'histoire d'un homme qui veut changer le monde, et qui se retrouve pris au piège d'un appareil social et politique plus fort que lui. Et si l'une des pièces les plus connues de Molière était aussi l'une des plus subversives ? Louise Vignaud en offre une mise en scène aussi alerte que généreuse.

Alceste se lance dans une entreprise révolutionnaire : dire à chacun ce qu'il pense, ne plus tromper, et amener ses pareils à faire de même. Or, il vit dans un monde où règnent les apparences, une société dont le salon de Célimène, la jeune veuve dont il est épris, est l'épicentre. L'un et l'autre revendiquent haut et fort leur liberté d'être et d'agir, avec la fougue ardente de la jeunesse. Sur le plateau blanc et brillant semblable à un ring, ou à un podium de défilé de mode, s'affrontent deux conceptions du monde : non-dits, hypocrisie et bonnes manières d'un côté, sincérité, virulence et désespoir de l'autre. Le public, installé de part et d'autre du quadrilatère de scène, sert de témoin à ces joutes oratoires rythmées par les alexandrins. Derrière leurs costumes d'époque, les personnages de ce drame social et amoureux sont pris au piège. Mais la saveur de cette mise en scène est de faire ressortir que Molière donne à chacun une chance de nous émouvoir. Il faut sauver le soldat Alceste !

Louise Vignaud tient son pari : on entend la langue admirable de Molière. LE MONDE

Distribution/Production

Mise en scène **Louise Vignaud**

Avec **Sophie Engel, Charlotte Femand, Pierre Laloge, Nine de Montal, Clément Morinière, Sébastien Mortamet, Sven Narbonne, Mickaël Pinelli, Hugo Roux**

Dramaturgie **Pauline Noblecourt** Scénographie **Irène Vignaud** Costumes **Cindy Lombardi**
Coiffures et maquillages **Nathy Polak** et **Françoise Chaumérac** Lumières **Luc Michel** Son **Lola Etieue** Régie générale **Nicolas Hénault** Régie lumières **Arthur Canillas** Régie son **Mickael Selam** Administration **Céline Martinet**

Remerciements La Bélounette, Clément Carabedian, Lorenzo Chiandotto, Jean Pierre Collin, Frédéric Dugied, Denis Fruchaud, Laura Hémond, Ophélie Lambard-Morinière, Damien Launay, Solenn Louër, Amélie Mallet, Sven Narbonne, Lucile Niel, Manon Payeville, Noémie Rimbart, Emmanuel Robin, Louise Rulh, Anne Sazerat

Production Compagnie la Résolue

Coproduction Théâtre National Populaire

Avec le soutien de la SPEDIDAM

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

La compagnie La Résolue est conventionnée par le ministère de la Culture - D.R.A.C Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon.

Presse

Selon les mises en scène, le côté mélancolique d'Alceste est plus ou moins pointé. Il n'en va pas de même avec Louise Vignaud : son misanthrope est un homme énervé, qui court et saute de rage, s'emballe et crie, au nom d'une liberté qu'il revendique haut et fort, tout comme Célimène revendique haut et fort sa liberté. [...] on se dit qu'il y a chez Louise Vignaud une promesse.

LE MONDE

"Lecture" imparable [...]. Ce qui importe par-dessus tout, c'est l'élan de corps jeunes dressés l'un contre l'autre (Chéreau à ce jeu-là fut maître d'emblée) pour signifier, de façon proprement musculaire, l'affrontement idéologique dans un monde décidément sans pitié ni commisération, qui inventa la politesse pour masquer l'essence de la soumission obligée.

L'HUMANITÉ

La mise en scène de Louise Vignaud est courageuse et moderne. Cependant ni vidéo, ni effets spéciaux, la scénographie reste dépouillée. [...] Louise Vignaud aime le texte de Molière et l'honore avec respect. Sa pièce est aussi contemporaine que fidèle à l'esprit et à la plume de Molière et au ravissement de ses alexandrins. Elle y colle et en cela est un grand *Misanthrope*.

TOUTE LA CULTURE

Il y a un art de la mise en lumière, de la mise en gros plan, grâce à ce principe de l'interprétation dépouillée, ramassée, éclatante. [...] il y a beaucoup de neuf dans cette soirée, un sens de la force de frappe élégante qui sont tout à fait séduisants. Louise Vignaud semble avoir voulu concentrer le XVII^{ème} siècle en quelques signes : mission réussie.

WEBTHEATRE

Louise Vignaud n'a donc rien d'un clone. Elle est trop libre, trop déterminée, trop brillante aussi, pour faire un travail de copie, ou pire, de complaisance. Sa lecture de la grande comédie est originale, cruelle et incisive. Elle évoque une autre société du spectacle plus proche de nous, où les rieurs ont souvent le dernier mot et où les sincères paient le prix fort. Sa mise en scène alerte donne à ce classique une fraîcheur et un lustre qu'on attendait pas.

LES TROIS COUPS

Bouleversant de romantisme, Mickaël Pinelli fait d'Alceste un fou d'amour, nerveux et impuissant. Magnifique aussi, la place qu'accorde Louise Vignaud à Célimène, comme une revanche des femmes sur la morale des hommes qui règne.

LA TRIBUNE DE LYON

Ici les acteurs sont comme des lions dans l'arène où Alceste, qui veut fuir le monde, affronte tour à tour Oronte, le courtisan amoureux de Célimène, et Célimène elle-même, jeune veuve coquette et éprise de liberté. [...] Il faut saluer cette troupe en entier qui donne à entendre vraiment la langue de Molière, ces alexandrins qui roulent en bouche à un rythme franchement vif, tel un vent violent et rafraîchissant.

TOUT LYON AFFICHES

VOIR AUSSI

Hamlet
William Shakespeare /
Thibault Perrenoud /
Cie Kobal't



La Dame blanche
François-Adrien
Boieldieu / Eugène
Scribe
Nicolas Simon /
Orchestre Les Siècles
/ Louise Vignaud

**Une des dernières
soirées de Carnaval**
Carlo Goldoni /
Clément Hervieu-
Léger