

REPRÉSENTATION

OPÉRA

Ⓞ 1h20

**08 DÉC.**

20:00 - 21:30

Théâtre de Cornouaille

BILLET

# Le Combat de Tancrède et Clorinde

Claudio Monteverdi / Jérôme Correas / Les Paladins / Dan Jemmett

## Présentation

**Semblable aux héroïques épopées que racontaient les troubadours, Le Combat de Tancrède de Monteverdi nous plonge dans un univers mythique, empli de violence et de passion. Cette forme de théâtre musical, extrêmement novatrice en ce début de l'époque baroque, fait de Monteverdi le tout premier des dramaturges contemporains, unissant ensemble la musique et le texte comme des vecteurs d'émotions pures et intemporelles.**

Il est question ici d'amour et de haine, de guerre et de paix, et surtout de réconciliation. Le long combat du chevalier Tancrède contre Clorinde, revêtu d'une armure et méconnaissable sous une apparence d'homme, nous est conté par un narrateur dont le chant haletant et la parole bouleversée font participer le spectateur au drame qui se déroule sous leurs yeux. Le « suspense » de cette joute guerrière et amoureuse tient en haleine jusqu'à la dernière minute.

Conformément aux instructions du compositeur, qui recommandait d'accompagner son *Combattimento* d'une pièce « à chanter et à danser », est présenté en sus *Le Bal des Ingrates*. Dans cette fantaisie mythologique, Pluton laisse sortir pour un court instant des enfers, à la demande de Vénus, les « ingrates » n'ayant pas assez aimé durant leur vie terrestre afin qu'elles réalisent leur erreur. Un pied de nez léger aux existences sacrifiées, en contrepoint à la violence des tourments amoureux évoqués dans *Le Combat de Tancrède et de Clorinde*.

Jérôme Correas, directeur de l'ensemble Les Paladins, et Dan Jemmett, metteur en scène, orchestrent ces deux oeuvres dans un même élan, faisant des chanteurs et musiciens les acteurs engagés de ce théâtre des passions.

## Distribution/Production

Direction musicale **Jérôme Correas** Mise en scène **Dan Jemmett** Création lumières **Arnaud Jung** Costumes & scénographie **Sylvie Martin-Hyszka** Assistante costumes **Magali Perrin-Toinin** Régie générale et lumière **Stéphane Krumhorn**

**Hadhoum Tunc**, soprano *Amour, une ingrate*

**Armelle Marq**, soprano *Une ingrate*

**Mélodie Ruvio**, mezzo soprano *Venus, une ingrate*

**Léo Muscat**, ténor *Testo*

**Geoffroy Buffière**, basse *Pluton, Tancrède*

**Virgine Deville, Anaïs Chartreau**, comédiennes

**Clara Muhlethaler, Vivien Steindler**, Violons

**Benoit Bursztejn**, alto

**Françoise Enock**, viole de gambe

**Nicolas Crnjanski**, violoncelle

**Franck Ratajczyk**, contrebasse

**Benjamin Narvey**, théorbe

**Samuel Crowther**, orgue et clavecin

**Jérôme Correas**, direction et clavecin

-----

**Production déléguée** Les Paladins **Coproduction** Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper (29) Centre des Bords de Marne - Le Perreux sur Marne (94) Opéra de Reims (51)

**Avec le soutien** de la SPEDIDAM, du Théâtre-Sénart - Scène Nationale, Lieusaint, la Fondation Singer Polignac

Création le 8 décembre 2017 au Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper

**Les Paladins** sont en résidence à l'Opéra de Reims, à l'Opéra de Massy, au CDBM du Perreux et à la Fondation Singer-Polignac.

Ils bénéficient du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil régional d'Ile de France au titre de la permanence artistique et culturelle. Ils sont membres de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

[www.lespaladins.com](http://www.lespaladins.com)

Programme

-----

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Il Ballo delle ingrâte (Le Bal des ingrates)

Il Combattimento di Tancredi ( Le Combat de Tancrède)

Opéra chanté en italien et surtitré en français

**VOIR AUSSI**

**Le Journal d'un  
disparu**

Leos Janáček /  
Annelies Van Parys /  
Ivo Van Hove

**Rinaldo**

Georg Friedrich  
Haendel / Aaron Hill /  
Giacomo Rossi  
Bertrand Cuiller /  
Ensemble Le  
Caravansérail / Claire  
Dancoisne

