

REPRÉSENTATION THÉÂTRE

⊙ 2h30

17 MAR.

20:00 - 22:00

Théâtre de Cornouaille

BILLET

La Mouette

Anton Tchekhov / Thomas Ostermeier

Presentation

De Shakespeare à Brecht, d'Ibsen à Lars Noren, le metteur en scène allemand Thomas Ostermeier revitalise la scène européenne et ses auteurs. Le patron de la prestigieuse Schaubühne de Berlin aborde Tchekhov pour la première fois en langue française, en adaptant l'un de ses chefs d'oeuvre les plus joués, *La Mouette*, symbole du Théâtre d'Art de Moscou.

Cette comédie en quatre actes d'Anton Tchekhov est sans doute la pièce la plus connue du dramaturge russe. Pour créer ce chef d'oeuvre classique, une nouvelle fois, le metteur en scène allemand convoque une troupe de comédiens français, déjà rencontrés dans les *Revenants* d'Ibsen en 2013. Pour porter à la scène les « tonnes d'amour » que Tchekhov a mis dans sa pièce, il s'appuie également pour la seconde fois sur les talents de poète et de traducteur de l'écrivain Olivier Cadiot. Dans *La Mouette*, Treplev se confronte à sa mère Arkadina, actrice à succès, et cherche en vain à lui faire reconnaître sa valeur. Il veut transformer le monde et pour cela, réinventer la scène, le théâtre. Il veut aussi séduire Nina, jeune actrice à qui il confie le rôle principal de son spectacle. Mais l'amour se révèle être une grande souffrance : l'instituteur aime Macha, qui aime Treplev, qui aime Nina, qui aime Trigorine, lequel n'aime personne mais est aimé à la fois par Nina et Arkadina... « Tous les grands textes de théâtre », remarque Ostermeier, « contiennent pour ainsi dire plusieurs pièces en une seule. Cela vaut aussi pour *La Mouette*. » Conflit entre les générations, réflexion sur l'art et la création tout autant que sur les malheurs de l'amour, ce grand texte mêle, comme dans la vie, le profond et l'insignifiant, le sublime et le ridicule. *La Mouette* d'Ostermeier survole cette ronde de malentendus, de douleurs et d'illusions perdues. Celles aussi d'une société russe en mutation, que Tchekhov, médecin des corps et des âmes, voulait si fort approcher, comprendre et faire aimer.

Distribution/Production

Texte **Anton Tchekhov** Mise en scène **Thomas Ostermeier** Traduction et adaptation **Olivier**

Cadiot et **Thomas Ostermeier** Musique **Nils Ostendorf** Scénographie **Jan Pappelbaum**

Costumes **Nina Wetzel** Dramaturgie **Peter Kleinert** Lumière **Marie- Christine Soma** Création peinture **Katharina Ziemke**

Avec **Bénédicte Cerutti, Valérie Dréville, Cédric Eeckhout, Jean-Pierre Gos, François**

Loriquet, Sébastien Poudroux de la Comédie française, **Mélodie Richard, Matthieu**

Sampeur

Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne **Coproduction** Odéon, Théâtre de l'Europe, Théâtre national de Strasbourg, MC2 : Grenoble, Teatro stabile di Torino, La Filature, TAP Poitiers, Théâtre de Caen Soutiens Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

VOIR AUSSI

Figaro divorce
Ódón von Horváth /
Christophe Rauck

Le Canard sauvage
Henrik Ibsen /
Stéphane
Braunschweig

**Les Liaisons
dangereuses**
Pierre Choderlos de
Laclos / Christine
Letailleur
Dominique Blanc /
Vincent Perez

**Nous sommes seuls
maintenant**
Collectif In Vitro /
Julie Deliquet