

REPRÉSENTATION

THÉÂTRE - MUSIQUE

Ⓢ 1h20

**28 AVR.**

20:00 - 21:00

Théâtre de Cornouaille

BILLET

# Opéraporno

Pierre Guillois / Nicolas Ducloux

## Présentation

**Un week-end en famille au bord d'un étang. Grand-mère est bloquée dans la voiture. Le fils lorgne sur sa belle-mère peu farouche. Le père se coupe le doigt en surveillant la blonde plantureuse. La partie de campagne dégénère...**

La musique légère connaît une tradition grivoise. Le compositeur Nicolas Ducloux, féru du répertoire bouffe, rêvait d'une folie débridée. Le metteur en scène Pierre Guillois (*Bigre, Dans ton coeur*) exauce son vœu ! Sans retenue, il ose une opérette transgressive, iconoclaste, absolument dingue et hilarante. Le doigt du père est dans le frigo. Le fils se perd dans la forêt. La belle-mère s'ennuie dans les cabinets... Le bucolique cède la place au lubrique. Les quiproquos s'enchaînent, tout le monde couche avec tout le monde, par inadvertance ou volontairement, jusqu'au coït final. Aussi doués pour le comique que pour le chant, les quatre interprètes en verve font rimer plaisir, famille et frénésie sur les notes joyeuses des deux musiciens (piano-violoncelle) nichés dans le feuillage.

Cette satire décomplexée ne fait pas dans la dentelle, brocarde tous les tabous et provoque le rire en mode majeur !

*Le public est bousculé dans sa moralité. Rare, audacieux, courez-y.* FRANCE

MUSIQUE

## Distribution/Production

Écriture et mise en scène **Pierre Guillois** Composition musicale **Nicolas Ducloux**

Comédiens / chanteurs **Jean-Paul Muel, Lara Neumann, Flannan Obé, François-Michel Van**

**Der Rest**

Musiciens : Piano **Nicolas Ducloux** Violoncelle **Jérôme Huille** et **Grégoire Korniluk** (en alternance)

Scénographie **Audrey Vuong** assistée de **Gérald Ascargorta** Costumes **Axel Aust** assisté de **Camille Pénager** Lumières **Marie-Hélène Pinon** Son **Loïc Le Cadre** Accessoires **Judith Dubois** et **Patrick Debruy** Construction des décors et costumes par les **ateliers du Théâtre de Liège**, centre dramatique de la fédération Wallonie-Bruxelles

Régie générale / lumières **Fabrice Guilbert** Régie plateau **Colin Plancher** et **Elvire Tapie** Régie son **Loïc Le Cadre** Diffusion **Scène 2 / Séverine André Liebaut** Administration et production

-

**Production** Compagnie Le Fils du Grand Réseau **Coproduction** Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre de Liège, centre dramatique de la fédération Wallonie-Bruxelles / Centre dramatique national de Normandie, Rouen / L'Aire Libre, centre de production des paroles contemporaines, Saint-Jacques de la Lande / Fonds de dotation du Quartz, scène nationale de Brest, du Carré magique, pôle national cirque en Bretagne

**Soutien** Fonds de création lyrique SACD Aide à la création et la diffusion ADAMI **Remerciement** Opéra de Rennes

**La Compagnie Le Fils du Grand Réseau** est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne

*Opéraporno* a bénéficié de l'aide à la création de la Région Bretagne.

## Presse

Pierre Guillois et ses brillants interprètes cuisinent le mauvais goût aux petits oignons et en musique. Cela pourrait sembler grossier. C'est irrésistible. La différence tient à l'humour. Et surtout au talent.

### MARIANNE

Spectacle déjanté, absolument outrancier et complètement hilarant. [...] Le public est estomaqué, souvent, horrifié parfois, scandalisé aussi, mais rit à s'en décoller les côtes. [...] C'est salutaire et bon. Sinon pour la morale, du moins pour le moral.

### LE PARISIEN

[Pierre Guillois] réussit un pari gonflé : emballer des jeux sexuels dans une opérette. Le pari est réussi. Il a ourlé, comme il se doit, les jeux de mots jusqu'à l'outrance. Jean-Paul Muel est à pleurer de rire.

### TÉLÉRAMA

On rit. On rit beaucoup car la folie qui saisit les personnages, les répliques complètement délirantes, les catastrophes domestiques qui se succèdent en rafales, tout cela fait rire.

### LE FIGARO

Pierre Guillois pousse systématiquement le bouchon de la bienséance, de l'absurde, du burlesque, du réalisme afin de griffer les travers de ses contemporains. *Opéraporno* est effectivement trash, et surtout très drôle car il semble incontrôlable. Le spectacle vivant a besoin de ses emportements.

### L'EXPRESS

*Opéraporno*, c'est un scandale ! Ovni théâtral ! Le bon goût est ignoré, moqué. Le public est bousculé dans sa moralité. On est pris entre l'effroi, le rire et la honte de notre rire. Les personnages vont au bout de leurs désirs interdits. Manège à sensations fortes ! Rare, audacieux, courez-y !

### FRANCE MUSIQUE

-

Pour adultes

## VOIR AUSSI

**Alex Lutz**

**Les Sea Girls, au pouvoir !**  
Les Sea Girls

**Ubu**  
Alfred Jarry / Olivier Martin-Salvan

