



REPRÉSENTATION DANSE

⌚ 1h10

27 NOV.

20:00 - 21:10

Théâtre de Cornouaille

BILLET



D'Après une histoire vraie

Christian Rizzo

Presentation

Né de la vision de danseurs traditionnels découverts lors d'un spectacle à Istanbul, D'après une histoire vraie repose sur les traces d'une émotion esthétique forte, qui a marqué le souvenir du chorégraphe Christian Rizzo.

Sur un plateau dépouillé, une communauté d'hommes bruns et barbus se réunit pour un rituel ancestral et moderne à la fois. Au son de deux batteries, rythme furieux comme une délivrance, ils vont imaginer un parcours de danse viril, puisant dans les folklores du bassin méditerranéen. À coups de bras qui entourent une épaule, de rondes vites faites aussitôt défaites, de guirlandes la main dans la main, de pas de bourrée à droite et de ruades à gauche, de violents mouvements de tête empruntés au rock tribal, les huit danseurs nous entraînent dans ce qui finit par ressembler à une rave rock néo-tradi ! Des bribes de mouvements incongrus, résidus de gestes anciens comme inscrits dans les gènes, éclatent à la surface des corps, jamais longtemps, souvent l'espace de quelques pas. Ils perturbent et contaminent la chorégraphie comme une montée de fièvre irrépressible. La brèche est ouverte et le désir de transe saura profiter de ce retour de manivelle du folklore populaire. D'après une histoire vraie, dont la musique composée par Didier Ambact alterne percussions en rafales et agencements paysagistes, est tout à la fois une mécanique de précision ciselée et une oeuvre sensible. Elle invente un folklore n'appartenant à aucun territoire déterminé.

Avec D'Après une histoire vraie, Christian Rizzo fait du neuf trépidant à partir du folklore méditerranéen et du rock tribal. L'HUMANITÉ

Distribution/Production

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes **Christian Rizzo**

Interprétation **Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço** ou **Smaïn Boucetta, Roberto Martínez**

Musique originale **Didier Ambact** et **King q4** Musique live **Didier Ambact** et **King q4** ou

Thomas Calegari Lumières **Caty Olive** Assistante artistique **Sophie Laly** Régie générale **Jérôme Masson** ou **Victor Fernandes** Arrangements sonores **Vanessa Court** ou **Frédéric Peugeot**

Régie lumière et vidéo **Arnaud Lavisse, Samuel Dosière** et **Érik Houllier** Production, diffusion

Anne Fontanesi et **Anne Bautz**

Montage de production Bureau Cassiopée **Production déléguée** I.C.I - Centre chorégraphique national de Montpellier / Languedoc-Roussillon **Coproduction** Association Fragile, Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, Centre de développement chorégraphique de Toulouse - Midi-Pyrénées, La Ménagerie de verre - Paris, La Filature - Scène nationale - Mulhouse, L'Apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape **Avec le soutien** du Conseil régional Nord - Pas-de-Calais, de la Convention Institut français + Ville de Lille, de l'Association Beaumarchais - SACD et de l'Institut français dans le cadre du fonds de production Circles **Avec l'aide** du Phénix - Scène nationale Valenciennes Résidences de création Opéra de Lille, Centre chorégraphique national de Rillieuxla- Pape, Centre chorégraphique national Roubaix Nord - Pas-de-Calais **Remerciements** à toute l'équipe de l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Lyon, au Théâtre du Nord, au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, au CENTQUATRE-PARIS, à Marie-Thérèse Allier, Rostan Chentouf, Sophie Laly, Arthur le Fol, Frédéric Bonnemaïson, Catherine Tsékenis et Stéphane Malfettes
I.C.I - Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon - Direction Christian Rizzo est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Languedoc-Roussillon, le Conseil régional Languedoc-Roussillon, Montpellier Méditerranée Métropole

Presse

Avec D'Après une histoire vraie, Christian Rizzo fait du neuf trépidant à partir du folklore méditerranéen et du rock tribal.

L'HUMANITÉ

Dans *D'après une histoire vraie*, inspiré par une danse traditionnelle turque, deux batteurs, huit danseurs, opèrent un fondu enchaîné dans l'obscurité entre le minimalisme conceptuel et un dynamisme folklorique. Rapprochement des corps, tension pudique et viscérale à la fois, ce rassemblement fait monter la température d'une communauté qui trouve son sens profond dans une danse partagée.

LE MONDE

Au son de deux batteries, rythme furieux comme une délivrance, ils vont imaginer un parcours de danse puisant dans ces folklores du bassin méditerranéen. Soit une guirlande de gestes et de caresses, des sauts et des duos d'une force peu commune.

LES INROCKS

VOIR AUSSI

Ballet de Lorraine
Live
Merce Cunningham /
William Forsythe /
Alban Richard
Les Mémoires d'un
seigneur
Olivier Dubois

Lied Ballet
Thomas Lebrun

