

CABARET MUSIQUES DU MONDE

Ⓞ 40 MIN

17 NOV.

19:00 - 19:40

Espace cabaret - Théâtre de Cornouaille

GRATUIT

Bisiad invite Arthur Manuel

Présentation

Bisiad, ce sont deux harpistes et chanteurs de la jeune génération de musiciens bretons. C'est à Brest en 2016 que Morgane et Kevin tissent leur complicité, renforcée par la poursuite de leur travail à Rennes. Au travers d'arrangements et de compositions, ils façonnent ensemble un répertoire d'airs traditionnels bretons, irlandais et écossais. Une musique dynamique et chaleureuse, définitivement actuelle, basée sur les techniques rythmiques des deux harpistes. Y crépitent instrumentaux et chants, danses et mélodies. Les textes racontent en breton, en français et en anglais.

Récemment diplômés du DNSPM de Musiques traditionnelles, Morgane et Kevin se sont déjà illustrés dans différents projets artistiques. Ils gagnent, respectivement en 2017 et 2019, le premier prix et le prix du public du Trophée Camac au Festival Interceltique de Lorient. Leur premier album éponyme est sorti en Mars 2021.

Le duo aura l'honneur d'être accompagné par Arthur Manuel, jeune multi-instrumentiste et chanteur finistérien. Gravitant autour des musiques folk et blues américaines, anglaises, et les musiques traditionnelles celtiques, Arthur enseigne la guitare dans diverses structures du Finistère.

« Une explosion de lumière pour deux harpes celtiques qui se cherchent, se poursuivent, se rapprochent ou s'éloignent et finissent par se rejoindre à la fin, comme dans les belles histoires...

Les standards celtiques si présents se retrouvent quelque peu bousculés par cette avalanche de cordes, soumis à la rude épreuve de contre-chants multiples et subtils, sur un rythme vertigineux, et passés à la moulinette d'un swing à la fois respectueux, enthousiaste et amusé.

On se croirait par moments dans un pub irlandais enfumé et bien arrosé, avec des fourmis dans les jambes, mais au son des harpes, ce qui est insolite. Nos deux musiciens savent aussi jouer et chanter un slow air plein de sentiment comme *The Month of January* avec le banjo d'Arthur Manuel en une deuxième partie plus agitée. Le jazz et la pop ne sont pas loin et pointent souvent leurs museaux au hasard d'une intro, dans *Pull the knife and stick it again* ou *The Kerry*, d'un accord, d'une transition en souplesse, d'une rupture de rythme comme dans *Spoot O'Skerry*. Un morceau résolument celtique mais aussi presque funky comme *Rythm 'n' Bis* surprend et séduit.

Tout cela fait une musique brillante et énergique mais volontiers dramatique, qui va bien avec des textes ambigus, comme *Invitation*. Quelques chansons en breton aussi, chantées par Morgane, auxquelles je n'ai rien compris...mais d'une belle matière sonore qui va bien avec les harpes... Voilà un très beau moment d'inventivité et de parfaite complicité musicale ! »

Distribution/Production

Harpe et voix **Morgane Grégory, Kevin Le Pennec**

Guitare, Mandoline, voix **Arthur Manuel**