



REPRÉSENTATION MUSIQUE

Ⓢ 1h20

**22 MAI.**

20:00 - 21:30

Théâtre de Cornouaille

BILLET

## Bad boys

Het collectief / Marnix De Cat

### Présentation

**La musique savante des États-Unis est à l'image de cette jeune nation : iconoclaste et audacieuse. L'ensemble bruxellois Het Collectief (qui avait enchanté Sonik 2015 d'un concert exceptionnel dédié au *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen) s'est construit une grande affinité avec ce répertoire et revisite ici les grandes figures musicales du XXe siècle américain.**

Aux États-Unis, le parrain de la musique expérimentale est incontestablement Charles Ives. Compositeur visionnaire et iconoclaste, cet agent d'assurance ouvre la voie à toutes les révolutions. Au tournant des années vingt, le « Bad boy of music » George Antheil, fit fureur avec ses transformations modernistes de jazz et de musique légère. Ses compositions provocantes déclenchaient même fréquemment des bagarres dans les salles de concert. Après la Seconde Guerre Mondiale, l'expérimentation se poursuit. En magicien des alchimies sonores, George Crumb développe un grand nombre de techniques de jeu novatrices. Frederic Rzewski est connu pour sa musique politiquement engagée. Ainsi, *Coming together* est basé sur une série de lettres écrites par un prisonnier du centre pénitencier d'Attica, à l'époque des révoltes de 1971, qui se déroulèrent dans cette prison après l'assassinat du militant du Black Panther Party, George Jackson. Mais de toutes ces innovations, la plus surprenante est sans doute la « minimal music ». Ce style musical éminemment américain, basé sur la répétition étourdissante de canevas qui se transforment petit à petit. Steve Reich en est le maître incontesté. Sur leurs instruments à vents, à cordes et au piano, accompagnés par le contre-ténor Marnix De Cat, les quatre instrumentistes du Het Collectief rendent hommage à ces grandes icônes de la musique américaine qui, après s'être affranchies de l'héritage européen, ont façonné, inventé, leur propre identité.

*Autre choc avec Het Collectief, cinq créatifs belges d'un niveau musical et instrumental éblouissant.* LA LIBRE BELGIQUE

### Distribution/Production

Piano **Thomas Dieltjens** Flûte **Toon Fret** Violon **Wibert Aerts** Violoncelle **Martijn Vink** Récitant **Marnix De Cat**

Ingénieur du son **Yannick Willox**

## Presse

Le Het Collectief réveille ceux qui pensent encore que XXème siècle, c'était hier.

### SUD-OUEST

Autre choc avec Het Collectief, cinq créatifs belges d'un niveau musical et instrumental éblouissant.

### LA LIBRE BELGIQUE

Un univers d'infinitésimal et de poudroiement, le tout dans une esthétique sonore très fondue aux contours doux. Avec Het Collectief, la peinture sonore de l'impalpable et du lointain atteint des sommets. Esthétique sonore un rien feutrée et distante. Elle se distingue par une égalité de qualité des interprètes... au plus haut niveau d'ailleurs.

### CLASSIC TODAY

-----

#### PROGRAMME

##### **Charles Ives (1874-1954)**

Trio à clavier S.86

##### **George Antheil (1900-1959)**

Sonate n°2 pour violon et piano W.131

##### **George Crumb (1929)**

Vox Balaenae

##### **Steve Reich (1936)**

Vermont Counterpoint

##### **Frederic Rzewski (1938)**

Coming Together

#### VOIR AUSSI



##### **Le Balcon**

Mozart / Karlheinz  
Stockhausen / Maxime  
Pascal



##### **Quatuor Diotima**

Franz Schubert / Béla  
Bartók / Aurélien Dumont

