

REPRÉSENTATION

MUSIQUE

Ⓢ 1h

**17 MAI.**

20:00 - 21:00

Théâtre de Cornouaille

BILLET

# Arca ostinata

Nino Laisné / Daniel Zapico

## Présentation

**Des partitions baroques, des sensations immersives et troublantes de sonorisation, un immense retable en bois déployant des ornements sculptés, le plasticien aux multiples talents Nino Laisné réalise un opéra miniature, conçu pour un seul et magnifique instrument, le théorbe.**

Son nom évoque la musique baroque : le théorbe, sorte de luth au long manche et aux deux jeux de cordes, est apparu à la Renaissance. Dans son riche répertoire pour soliste, Nino Laisné a puisé un ensemble de pièces auxquelles il a ajouté des surprises venues d'Amérique Latine ou des Beatles. Guidé par la forme particulière de l'instrument, dont la triple rosace centrale est ajourée de motifs animaux ou végétaux, il a créé une surprenante scénographie « à métamorphoses », inspirée des fantasmagories d'Athanasius Kircher, inventeur de la lanterne magique et du mégaphone. Dans ce fascinant théâtre sonore, un paravent devient progressivement un monument de neuf mètres de largeur, peuplé de créatures fantastiques projetées, des sirènes aux satyres. Concentré de fantaisie visuelle, *Arca ostinata* est aussi un hommage aux instruments à cordes pincées, interprété avec maestria par le théorbiste Daniel Zapico.

## Distribution/Production

Conception, scénographie et direction musicale **Nino Laisné**

Théorbe **Daniel Zapico**

Ingénieur informatique musicale **Arthur Frick** Collaboration informatique musicale, Ircam  
**Dionysios Papanikolaou** Ingénieure du son studio **Mireille Faure** Régie générale et création lumière **Jimmy Boury** Création lumière **Charlotte Gautier Van Tour** Construction et régie plateau **Jean-Michel Sittler** Construction scénographie **Scène nationale de Besançon ; Emmanuel Cèbe** (dir. technique) **Michel Petit, Gilles Girardet** (constructeurs) Création rosace **Matéo Crémades** Ébéniste **Augustin Lacker** Sculpteur **Sean Dunbar** Modélisation infographique **Pierre N'Guerpande** Sérigraphie **Quentin Coussirat** Peintres **Sylvie Mitault, Agnès Robin** Costumes **Aude Bretagne** Administratrice de production **Martine Girol** Diffusion, production **Bureau Platô ; Séverine Péan** et **Emilia Petrakis**

—  
Production déléguée Zorongo

**Coproduction** Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Bonlieu - Scène nationale Annecy, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Scène nationale d'Orléans, Opéra de Lille, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Arsenal-Cité musicale de Metz, La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé, Théâtre Molière - Sète - Scène nationale archipel de Thau, Les Spectacles Vivants - Centre Georges Pompidou Paris

**Soutiens** DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Aide au Développement et la Production du DICRéAM, Ville de Besançon, Département du Doubs, Ircam Paris

## VOIR AUSSI

**Orgue en balade**  
Damien Guillon / Le  
Banquet Céleste

**Romances inciertos**  
Un autre Orlando  
Nino Laisné / François  
Chaignaud

**Symphonie pour  
klaxons et essuie-  
glaces**  
Jérôme Rouger / Cie  
La Martingale

