



REPRÉSENTATION

MUSIQUE CLASSIQUE

⌚ 1h45 (entracte)

30 SEP.

20:00 - 21:45

Théâtre de Cornouaille

BILLET

Alexandre Tharaud

Orchestre symphonique de Bretagne

Présentation

Un feu d'artifice enjoué comme seuls peuvent l'imaginer les compositeurs russes.

L'Orchestre symphonique de Bretagne, dirigé par le chef gallois Grant Llewellyn, invite le pianiste Alexandre Tharaud.

Pour son deuxième opéra, Glinka désira exploiter un nouvel aspect du génie national, celui des contes et légendes de la Russie païenne des origines. Il choisit d'adapter, dans *Ruslan et Ludmila*, sous-titré « opéra fantastique », le poème éponyme de Pouchkine. Construite en forme sonate, l'ouverture fait éclater une verve rossinienne, teintée d'héroïsme, par de vigoureux accords suivis de volubiles traits de violon.

Le *Concerto n°2* de Chostakovitch est composé en 1957 pour les dix-neuf ans de son fils Maxime.

En fin connaisseur de l'âme russe, le pianiste Alexandre Tharaud exalte les déploiements mélodiques du merveilleux andante, imprégné d'une tendresse rayonnante.

Plus nostalgique que les précédentes, la *Symphonique n°4* de Tchaïkovski, composée en 1877, épouse le sujet du destin si cher à Beethoven. Le compositeur aurait trouvé son thème en assistant au tragique final de l'opéra *Carmen* de Bizet.

Les mains d'Alexandre Tharaud sont le prolongement de son âme musicienne. Délicates mais puissantes. LE FIGARO

Distribution/Production

Orchestre symphonique de Bretagne

Direction musicale **Grant Llewellyn**

Piano **Alexandre Tharaud**

-

Production Orchestre symphonique de Bretagne

Presse

Les mains d'Alexandre Tharaud sont le prolongement de son âme musicienne. Délicates mais puissantes.

LE FIGARO

Une interprétation d'une grande profondeur derrière sa ligne claire.

LA CROIX

Un artiste hors norme, enchanteur du clavier et amateur de chemins de traverse.

CLASSICA

La force qui taraude Alexandre Tharaud, c'est bien sûr, d'abord, son style de jeu, à la fois ferme et délicat. Cette manière de chahuter le clavier avec vigueur, de le pétrir en profondeur, tout en conservant une ligne d'une absolue clarté, en y déployant un chant qui fait toujours sens.

TÉLÉRAMA

PROGRAMME

Mikhaïl Glinka (1804-1857)

Ruslan et Ludmila, Overture

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Concerto n°2 pour piano et orchestre, op.102

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Symphonie n°4, op.36

Julien Gauthier (1974-2019)

Extraits Symphonie Australe

(mouvements III, IV et V)

VOIR AUSSI

**Le Paradis selon
Mozart**
Maude Gratton /
Ensemble Il Convito

Plucked'n dance
Violaine Cocharde
/ Édouard Ferlet

Sophie Pacini
Beethoven / Liszt /
Wagner

