



REPRÉSENTATION CIRQUE

⌚ 1h10

**13 JAN.**

20:00 - 21:15

Théâtre de Cornouaille

BILLET



# À Ô LÀNG PHÔ

Nouveau cirque du Vietnam

## Présentation

*À Ô Làng Phô* est une invitation au voyage et à la découverte de la culture vietnamienne. Dans une fresque poétique et sensible, les vingt-deux artistes du Nouveau cirque du Vietnam, acrobates et musiciens, font naître tout un monde de leurs paniers d'osier. Au travers d'une succession de tableaux enchanteurs, qui voient s'affronter tradition millénaire et innovations circassiennes, *À Ô Làng Phô* évoque la mutation d'un village du Delta du Mékong, de la ruralité à l'ère moderne. Acrobatie, danse, jonglage, contorsion et équilibre accompagnent la métamorphose des jeunes villageois. Virevoltant sur des bambous et des paniers transformés en agrès, tous rivalisent de prouesses pour nous raconter la vie dans les rizières et le tumulte de la ville, au son d'une musique traditionnelle jouée en direct. Un spectacle fascinant, promesse d'un fabuleux voyage dans le Vietnam d'hier et d'aujourd'hui.

## Distribution/Production

Conception **Tuan Le, Nguyen Nhat Ly, Nguyen Lan Maurice, Nguyen Tan Loc** Mise en scène

**Tuan Le** Direction musicale **Nguyen Nhat Ly** Direction artistique **Nguyen Lan Maurice**

Chorégraphie **Nguyen Tan Loc**

Avec les acrobates **Tran Duc An, Dinh Van Tuan, Nguyen Thi Lien, Nguyen Van Duc, Nguyen Van Thanh, Nguyen Thi An, Bui Quoc Huy, Le Ly Xa, Nguyen Khanh Linh, Do Manh Hung, Le Tien Tho, Truong Chinh Phu, Tran Ban Tin, Nguyen Nhat Quang, Dang Tram Anh, Vu Cao Duy** Et les musiciens **Nguyen Kim Hai, Luong Thang Long, La Y San, Do Trong Thai**

**Production** Lune Entertainment **Production exécutive** - Europe Théâtre-Sénart, scène nationale

**Coproduction** Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des Arts du cirque - Haute Normandie /

Théâtre-Sénart, scène nationale **Avec la participation** du Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteaувallon

Avec le soutien de l'Institut Français

## Presse

Le principe de cette scénographie tout en bambou qui avait fait le succès de *Lang Toi* perdue. Pour construire les maisons de villages qui gagnent en hauteur, tresser les plateaux ou les bateaux paniers rond, pesant plus de cent kilos, qui servent aux équilibres et aux acrobaties. Ou encore pour créer des frisbees, faire rouler des vagues ou lancer des hordes de canards caquetants sur le

sentier du marigot. Au bambou, rien d'impossible, avec la grâce en plus "même si le Vietnam, depuis dix ans, change à une vitesse prodigieuse", confie Tuan Le. Les idées fusent. Un orchestre sur scène accompagne des chants traditionnels inspirés du Cai Luong, musique traditionnelle du Sud du Vietnam, et bifurque sur le hip-hop.

#### **LE FIGARO**

*À Ô Làng Phô* montre ces gamins entre deux cultures sans faire dans l'angélisme : les acrobates se jouent de paniers tressés (en fait des petits bateaux de pêcheur) qu'ils enjambent ou portent sur le dos façon tortue. On jongle avec des bâtons, au son d'instruments traditionnels ou de guitares électriques. Dans une scène cocasse est « dressé » un petit immeuble ouvert sur le plateau avec ses habitants à tous les étages. On passe d'une pièce à une autre. Il y a des flirts, des engueulades. Le tout est prétexte à acrobatie, exercice sur fil de fer ou chorégraphie. Un cirque comme la vie avec des hauts et des bas.

#### **LES ECHOS**

Avec, en colonne vertébrale, le retour aux matériaux typiques comme les bambous, et aux instruments traditionnels. « Il s'agit de revenir à l'essence de l'identité vietnamienne », glisse Tuan Le. *Lang Toi*, comme *À Ô Làng Phô* avec ses barques rondes de pêcheurs, inventent une esthétique, des codes circassiens et des exploits à partir d'objets qui ne sont pas des agrès de cirque.

#### **LE MONDE**

**+ 6 ans**

**Festival Circonova**

**TOUS LES SPECTACLES**

#### **VOIR AUSSI**

**Halka**  
Groupe acrobatique  
de Tanger

**Maintenant ou jamais**  
Circa Tsuica

