



REPRÉSENTATION CIRQUE

⌚ 1h40 (entracte)

15 FÉV.

20:00 - 21:45

Théâtre de Cornouaille

BILLET



Circus remix

Le Troisième cirque

Présentation

Après *De nos jours (notes on the circus)* et *Le Vide*, applaudis ici même les saisons passées, la circographe et acrobate Maroussia Diaz Verbèke met en oeuvre une époustouflante parade moderne, composée d'une dizaine de numéros, imaginés comme une grande traversée de la vie. Au programme : du rire renversant, de la voltige de l'enthousiasme, sans oublier la marche littéralement au plafond et l'équilibre d'aplomb. Il y aura de la vie, du désordre et des exercices aussi périlleux que réjouissants. Le spectacle, ou plutôt la fête, s'annonce haute en couleurs et en tous points conforme à la devise de la compagnie Le Troisième Cirque : « Joie, audace et aventure » !

Ce qui est extraordinaire, c'est le sens qui jaillit de cette création si vivante et décapante. TELERAMA

Distribution/Production

Circographe* **Maroussia Diaz Verbèke** Sur la piste **Sellah Saimoaossi**
Assistante **Célia Méguellatti** Régie générale **Christophe Velay** Collaborations ponctuelles
Arnaud Thomas, William Thomas, Anna Von Gruniguen, Emmanuelle Lyon, Claire Dosso,
graphistes Les Voisins, Charlotte Winter, Stéphane Treziny, Joachim Gacon-Douard,
Masami Charlotte Lavault Collaboration archives sonores **Elodie Royer** Réalisation sonore
Gregory Cosenza Réalisation technologique **Antoine Villeret** Construction **La Fabrique**
Affamée - Arnaud Sauvage Costumes **Gwladys Duthil** Production - diffusion **Marc Délhiat**
Design graphique - Collage **Erwan Soyer**

* du terme *Circographie*, néologisme de Maroussia Diaz Verbèke, désignant l'écriture spécifique du cirque. (ça veut aussi dire 'soyons fou' en lituanien mais c'est un hasard).

Production Le Troisième Cirque conventionné par la joie, l'audace et l'aventure

Ces partenaires nous ont accueillis en résidence et/ou ont contribué à la production

(par ordre d'apparition) :

Le Monfort Théâtre - Paris

La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes - Bourg-Saint-Andéol

Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie | La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf

Le Manège de Reims - Scène Nationale

L'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette)
Le Carré Magique Lannion Trégor - Pôle National Cirque Bretagne
L'Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien et le réseau CirquEvolution
CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie Pyrénées Méditerranée
La Verrerie d'Alès - Pôle National Occitanie Pyrénées Méditerranée
L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac Aquitaine
Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des Arts du Cirque et des Cultures Emergentes - Bagneux

Ceux-ci nous ont également soutenus :

Théâtre de Cornouaille - Centre de création musicale - Scène Nationale de Quimper
Ivan Mosjoukine porté par l'association Le point Triple
L'association Beaumarchais - SACD au titre de l'aide à la résidence et à la production
La SPEDIDAM

Sans oublier :

DGCA - Ministère de la culture et de la communication
DRAC Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication
DICRéAM - Centre national de la cinématographie
Arcadi Île-de-France
La Ville de Paris
INA (Institut Nationale Audiovisuel)
www.letroisiemecirque.com

Presse

Elle est magnifique Maroussia Diaz Verbèke. En pantalon noir et casquette ou en robe décolletée jusqu'en bas du dos, elle a une présence fascinante.

La pièce se déroule sur une petite scène circulaire entourée de gradins où prend place le public. Maroussia joue sur les codes du cirque.

Le spectacle est découpé en chapitres: le corps, le mot, l'élan, le défi, le début, la fin, l'animal... qui dissèquent les fondamentaux de la piste. Entre ces chapitres, une nuit d'étoiles plonge les spectateurs dans le cosmos. Maroussia en profite pour se changer et réapparaître, lançant un nouveau thème.

Il y a des traits de génie, des prises de risques, des traits d'humour, une manière de prendre les mots à leur sens propre ou au contraire d'aller chercher des métaphores.

La plupart des séquences sont inventives, et Maroussia surprend, se renouvelle et ne se ménage pas.

LE FIGARO

Entre hier et aujourd'hui, Maroussia Diaz Verbèke se faufile avec habileté, meneuse d'une revue inédite en train de se construire sous nos yeux dans un dialogue permanent avec le public.

LE MONDE

Ce qui est extraordinaire, c'est le sens qui jaillit de cette création si vivante et décapante.

TELERAMA

+ 8 ans

Festival Circonova

TOUS LES SPECTACLES

VOIR AUSSI

Deadtown
Théâtre des frères
Forman

Grande -
Vimala Pons &
Tsirihaka Harrivel

