

REPRÉSENTATION

DANSE

⌚ 1h30

07 JUL.

20:00 - 21:30

Théâtre de Cornouaille

BILLET

Carmen

Compañía Nacional de Danza de España

Présentation

Avec cette *Carmen* passionnée et fouguese, la compagnie nationale espagnole prend définitivement sa place parmi les plus grandes formations de danse au monde. Cette version très inspirée est une création du Suédois Johan Inger, chorégraphe associé au Nederlands Dans Theater basé à La Haye et ancien directeur du célèbre Ballet Cullberg.

Depuis l'arrivée à sa tête en 2011 de José Carlos Martínez, ancienne étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, la Compagnie nationale de danse d'Espagne s'est radicalement transformée. L'envie d'explorer et le besoin de se dépasser sont les motivations principales du nouveau directeur, qui confronte désormais sa compagnie à toutes les expressions de la création internationale et espagnole.

Comment renouveler le mythe ? Invité à créer *Carmen* en 2015, Johan Inger a choisi d'aborder cette éternelle histoire de séduction, de trahison et de meurtre par le regard innocent d'un enfant. Sous les yeux de ce personnage inventé par le chorégraphe, le drame de Mérimée devient l'avènement d'une violence en trois actes qui peut surgir n'importe où. Devant la manufacture de tabac de Séville comme dans n'importe quelle usine, sur les montagnes d'Andalousie ou dans une banlieue anonyme. Pour suggérer cette atmosphère intemporelle, l'espace scénique bannit toute référence explicite à l'Espagne, les costumes stylisés sont d'inspiration contemporaine, le toréador est une star de cinéma, et la musique de Bizet est revisitée par Rodion Shchedrin et Marc Álvarez. La chorégraphie n'en a que plus de force, portée par la ferveur d'une troupe de vingt-cinq danseurs, impressionnante de sensibilité et de virtuosité. Avec cette relecture vibrante d'intensité, Johan Inger tentait un pari audacieux. Défi relevé haut la jambe, puisque sa *Carmen* lui a valu d'être couronné en 2016 meilleur chorégraphe de l'année par le jury de professionnels des Benois de la danse, la plus haute distinction internationale récompensant les meilleurs ballets classiques et leurs chorégraphes.

La compagnie est impressionnante de sensibilité et de virtuosité. On est touché de voir avec quelles liberté et énergie les danseurs se sont appropriés ce mythe de la culture nationale. FRANCE CULTURE

Distribution/Production

Chorégraphie **Johan Inger** Assistante chorégraphie **Urtzi Aranburu** Musique **Rodion**

Shchedrin et **Georges Bizet** Musique originale additionnelle **Marc Álvarez** Costumes **David Delfin** Dramaturgie **Gregor Acuña-Pohl** Scénographie **Curt Allen Wilmer** (AAPEE) Conception d'éclairage **Tom Visser**

Avec vingt-cinq danseurs

-

Production DLB Dance

Presse

La force de cette *Carmen* est d'être revisitée à l'aune de notre temps : l'héroïne est une femme d'aujourd'hui libre et courageuse, les montagnes de Ronda ressemblent à des banlieues défavorisées, les militaires se transforment en cadres supérieurs et le torero devient une star de cinéma.

La compagnie est impressionnante de sensibilité et de virtuosité. On est touché de voir avec quelles liberté et énergie les danseurs se sont appropriés ce mythe de la culture nationale.

FRANCE CULTURE

La compagnie, dirigée par José Carlos Martinez, est excellente et s'est appropriée avec plaisir, ce mythe de la culture nationale.

DANSER CANAL HISTORIQUE

Conduite par José Martínez la Compagnie Nationale de Danse d'Espagne est une troupe impressionnante de virtuosité et de sensibilité. Elle a confié le soin à Johan Inger de présenter une *Carmen* fougueuse et passionnée, à la hauteur de cette oeuvre universelle où l'amour et la mort se rencontrent. C'est un plaisir de constater que José Martínez a su enrichir le répertoire de la CNDE tout en lui donnant une identité.

LE JOURNAL DU BLOG | Festival de danse CANNES

VOIR AUSSI

Jours étranges

Dominique Bagouet /
Catherine Legrand

Le Sacre du printemps

Sacre #2 & L'Après-
midi d'un faune
Vaslav Nijinski / Igor
Stravinsky / Claude
Debussy / Dominique
Brun

Valser

Ballet du Capitole /
Kader Belarbi /
Catherine Berbessou

